

براہوئی گرائمر

لیفٹننٹ آرچ



براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان کونسل

تیوی حقائق ادارہ تثن خوندي ء

کتاب	براهوئی گرامر
مصنف	لیفٹننٹ آر پیج
ترجمہ	غلام مصطفیٰ سولگی
مقدمہ، تصحیح، اضافہ وحاشیہ	نذیر احمد شاہ کر براہوئی
اشاعت اول	2001ء
اشاعت دوم	2019ء
قیمت	300/=
کمپوزر	ایم ناز کمپوزنگ سینٹر کوسٹہ 03003818503
پریس	یونائیٹڈ پریس سیٹھ اسماعیل روڈ کوسٹہ
چھاپفوک	براهوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان کوسٹہ
	بی اوکس نمبر 75 جی پی او کوسٹہ

فہرست

انتساب

اپنی طرف سے ایم صلاح الدین مینگل

مقدمہ

نذیر شاہ براہوئی

لیفٹیننٹ آرچلچ۔ زندگی

اورادبی

خدمات

براہوئی گرامر

جیمس پرنسپ کا نظریہ

پلچ کے گرامر کا لسانیاتی و تنقیدی جائزہ

پلچ کے روشن رسم الخط کا جائزہ

پلچ کے گرامر کا تنقیدی جائزہ

پلچ کے گرامر میں براہوئی لوک گیت

اور لوک کہانیوں کا تحقیقی مطالعہ اور تجزیہ

پہلا لوک گیت

دوسرا لوک گیت

پہلی لوک کہانی

دوسری لوک کہانی



براہوئی گرامر لیفٹنٹ آرچ

براہوئی زبان کا لسانیاتی جغرافیہ

حروف تہجی

جنس

اسم کا گردان

عدد

مرکب اسم کا گردان

موازنہ

ضمیر

توصیفی جزء لاحقہ

ہفتہ کے دن

اعداد شماری

اعداد قطاری / ترتیبی

بڑے اعداد

بنیادی فعل کا گردان

تکمانہ

حالت شرطیہ

مرکب مستقبل

فعل متعلق (ظرف)



حروف عطف

حروف مذہبہ (ندا)

ذخیرہ الفاظ

خواتین کے زیورات

متفرقات

پہاڑی درخت

درخت

فعل

فعل متعدی

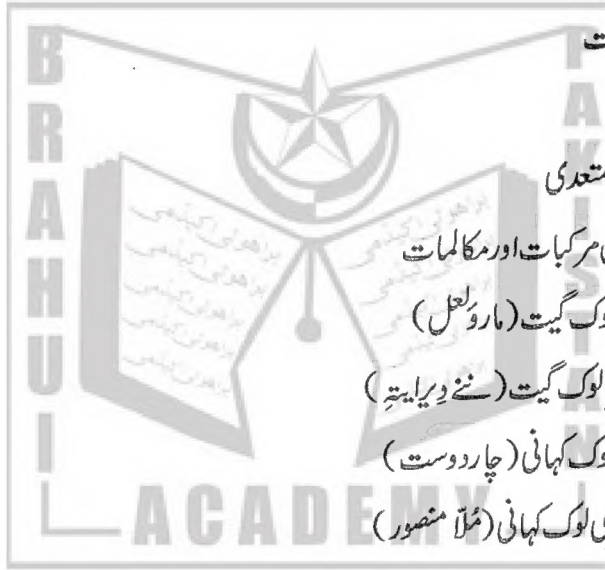
ناقص مرکبات اور مکالمات

پہلا لوک گیت (مارو لعل)

دوسرا لوک گیت (نئے دیرایتہ)

پہلی لوک کہانی (چار دوست)

دوسری لوک کہانی (ملا منصور)



انتساب

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی کے نام

بلوچستان کے عظیم فرزند پاکستان کے علمی، ادبی، تحقیقی کہکشان کے ایک روشن ستارہ براہوئی، اردو اور انگریزی زبانوں کے عظیم سکالر براہوئی زبان میں بلوچستان کے اولین ڈاکٹر جن کے تحقیق نے علم و ادب کے لئے نئے دروازے کھول دیئے۔ براہوئی، اردو کے تقابلی مطالعہ پر نہایت عمیق اور دقیق ریسرچ مکمل کر کے براہوئی زبان کی فوقیت ثابت کی۔

براہوئی زبان پر بلوچستان کے اولین براہوئی فرزند نہایت خلوص اور جوش و ولولہ کے ساتھ براہوئی زبان میں اور براہوئی کے متعلق اردو انگریزی میں متعدد کتابیں مکمل کیں۔

نیز تاریخ اسلام پر بھی انہوں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی جو مکران میں مسلمانوں کی آمد حالات و واقعات پر محیط ہے۔ بلوچستان کے اس گوہر نایاب اس وقت عدلیہ میں بھی ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہیں اور بطور جج بھی اپنے قابلیت و لیاقت کا لوہا منوایا ہے اللہ تعالیٰ اُن کے زورِ قلم میں مزید اضافہ کرے۔

اپنی طرف سے

لیفٹننٹ آرلچ، ہنری پونگر کے بعد بلوچستان آکر براہوئی زبان سیکھی اور مکمل براہوئی گرامر ۱۸۳۸ء میں مقالے کی صورت میں رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں شائع کروائی۔ اور دوبارہ یہ ۱۹۰۰ء میں لاہور سے کتابی صورت میں شائع ہوئی۔ انہوں نے پہلی مرتبہ براہوئی گرامر کے تکمیل کے علاوہ پہلی براہوئی لوک کہانی اور پہلی براہوئی لوک گیتوں پر تحقیق کی ان کا یہ احسان براہوئی عوام پر تا قیامت رہے گا۔

سندھ کے نوجوان محقق، ادیب، دانشور اور مترجم غلام مصطفیٰ سولنگی کا نام سندھی ادب میں ایک بڑی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اور ابھی اس نے لیفٹننٹ آرلچ کے کتاب براہوئی گرامر کا انگریزی سے اردو ترجمہ نہایت صاف، سلیس اور شستہ کیا ہے۔ جو براہوئی عوام پر ایک احسان ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اسی خلوص اور جذبے کے تحت براہوئی زبان و ادب کی خدمت کرتے رہیں گے۔

نیز براہوئی زبان کے مایہ ناز اسکالر سندھ کے عظیم فرزند نذیر احمد شاہ کر
 براہوئی نے اس کتاب کے مقدمہ، حوالات، حواشی لکھے ہیں اور اس کی تصحیح کی ہیں جو
 کتاب کی اہمیت اور افادیت کو نمایاں کرتی ہیں۔ نذیر احمد شاہ کر براہوئی کی لسانیات
 اور تاریخ میں خدمات براہوئی زبان کے متعلق یقیناً سنگ میل ثابت ہوں گی۔

ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل



مقدمہ

لیفٹیننٹ آرلیچ زندگی اور ادبی کارنامے

انگریز کسی ملک پر قبضہ کرنے سے قبل تجارت اور سفارت کے بہانے سے اپنے ایجنٹ اُن ممالک میں روانہ کرتے تھے۔ جو ان ممالک اور ریاست کے بارے میں معلومات اکھٹی کر کے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کونسل کو بھیجتے تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ان ایجنٹوں کے رپورٹوں کو سامنے رکھتے ہوئے ان پر عمل کرنے کیلئے عملی اقدامات اٹھاتی تھی۔ ان ایجنٹوں میں جنہوں نے بڑا نام پیدا کیا ان کے مختصر اُنام کچھ یوں ہیں۔

۱۔ کیپٹن کک، ۲۔ ناتھن کرو، ۳۔ کیپٹن ڈیوڈسن، ۴۔ ہنری پاٹنجر، ۵۔ جیمس لوئس بمعروف چارلس میسن، ۶۔ آرتھر کولونی، ۷۔ الیگز نڈر برنس، ۸۔ کیپٹن ای بی ایسٹوک، ۹۔ یزی والٹر بیلوی، ۱۰۔ سر جان مالکوم، ۱۱۔ اور لیفٹیننٹ رابرٹ لیچ بمعروف آرلیچ۔

لیفٹیننٹ لیچ فن تعمیر کا بہت بڑا ماہر اُنجنیر تھا۔ اس نے اس شعبے میں نمایاں

کارنامے انجام دیئے۔ اس کا پتہ ہمیں پہلی بار الیگزینڈر برنس کے کابل کے سفر نامہ میں ملتا ہے۔ جب گورنر جنرل ہند لارڈ آکلینڈ (۱۷۷۴ء-۱۸۵۹ء) نے اواخر نومبر ۱۸۳۶ء کو جغرافیائی اور دریائی تجارت کی تحقیقات کیلئے برنس کی سرکردگی میں ایک وفد مقرر کیا جس کے اراکین میں لیفٹیننٹ آرچی انجینئر کالنگر بھی، لیفٹیننٹ جان وڈ بحریہ ہند کا ایک عہدیدار اور ڈاکٹر پرسپول تھے۔ الگزینڈر برنس، کابل کے سفر نامہ میں اس وفد کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سال ۱۸۳۶ء میں نومبر کے اواخر میں ہندوستان کے گورنر جنرل ارل آف آکلینڈ نے مجھے کابل کیلئے سفارت لے جانے کی ہدایات دیں لیفٹیننٹ (اب میسر) رابرٹ لیچ جس کا تعلق بمبئی انجینئرز سے تھا انڈین نیوی کے لیفٹیننٹ جان وڈ اور پرسپول بی لارڈ اسکائر، ایم بی بھی اس سفارت کے وفد میں شامل کئے گئے۔ (۱)

بظاہر یہ وفد سندھ کی اراضی اور بحری تجارت کی تحقیقات

(1) Alexander Burnes " Travels into Bokhara"

sindhi Translated by Atta Muhammad Bhambro

sindhica Academy 1998 p 213.

کیلے اور شمالی ہندوستان، افغانستان بخارا اور ایران کی سیاحت کیلئے مقرر کیا گیا تھا لیکن انگریزوں کے اس وفد کے سیاسی مقاصد یہ تھے کہ وہ کابل اور خراسان کے راستوں کو فوجی نقطہ نظر سے جائزہ لیں۔ ان باتوں کا اقرار الیگزینڈر برنس یوں کرتا ہے کہ۔

دریائے سندھ میں قدم رکھتے ہیں میں نے لیفٹننٹ لیچ اور ووڈ کو ضرور ہدایات دیں لیفٹننٹ کو کہا کہ آپ اس ملک کے فوجی اہمیت والے مقامات اور مکانات کا اچھی طرح سے معائنہ کریں اور اس موضوع سے متعلق تمام معلومات کو قلمبند کریں۔ لیفٹننٹ ووڈ کو سندھ کے وکروں (چھوڑوں) کے بارے میں تحقیقات کیلئے کہا۔ دونوں کو سختی سے تاکید کی کہ جو کام ان کو سونپا گیا ہے وہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات اکٹھی کریں۔ (۱)

چنانچہ یہ وفد ۱۸۳۶ء کے اواخر میں شکار پور (سندھ) پہنچا۔ سندھیوں کا انگریزوں سے اجنبیت کا یہ علم تھا کہ شکار پور کے لوگ ٹھٹ کے ٹھٹ ان کو دیکھنے کیلئے آئے تھے۔ برنس اپنے خیمے سے باہر نکل کر ازراہ تمسخران سے کہتا کہ آؤ آؤ ہماری دُم اور سینگوں کو دیکھو لوگ اس کی اس بات پر بہت ہنستے تھے اور بعض اس سے کہتے کہ۔

واقعی تمہاری دُم اتنی لمبی ہے کہ انگلستان تک پہنچتی ہے اور تمہارے
سینگ اتنے دراز ہیں کہ وہ خراسان سے جا ملیں گے۔ وہ خود بھی لوگوں
کی ان باتوں پر ہنستا تھا۔ (۱)

۱۶ مارچ ۱۸۳۷ء میں جب یہ وفد خیرپور پہنچا تو وہاں پہلے سے ہی
خان آف قلات خان محراب خان براہوئی کا ایک سفارتی وفد موجود تھا۔
برنس نے اس براہوئی وفد کی توسط سے کچھ کے نائب میر حسن براہوئی اور
قلات کے خان محراب خان براہوئی سے رابطہ رکھنے کی کوشش کی برنس
اپنے سفر نامہ میں رقمطراز ہیں کہ۔

جس زمانے میں ہم خیرپور میں مقیم تھے۔ تو قلات کے براہوئی حاکم کا
ایک وفد بھی آیا ہوا تھا۔ وفد کے توسط سے قلات کے حکمران محراب
خان سے رابطہ رکھنے کی کوشش کی اور اس کا بیٹا جو اس وقت گندھاوا
میں مقیم تھا۔ اس سے تعلق بڑھایا۔ اس وفد نے ہم سے پکا وعدہ کیا کہ
وہ ہماری ہر قسم کی مدد کریں گے۔ غلام نبی نامی ایک وکیل یا نمائندہ
نے بھی ہم سے ملاقات کی اور ان لوگوں سے ہم نے اچھی خاصی
معلومات حاصل کیں۔ ہم نے ان کی ایشیا کے لباسوں۔

(۱) اعجاز الحق قدوسی، تاریخ سندھ۔ (جلد دوم) لاہور، مرکزی اردو

کی تصویریں دکھائیں، جن کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ رنجیت سنگھ کی تصویر کو دیکھتے ہی ایک نے چلا کر کہا کہ آپ کوتاہ نظر اور اندھے بھی ہیں، پھر بھی آپ ساری دنیا کو پریشان کر رکھا ہے۔ اس نے پشاور کے یوسف زئی لوگوں کے بارے میں بات کرتے ہوئے رنجیدہ ہو کر کہا کہ آپ نکلے سکھوں سے ان کا دل کاٹ کر کیوں نہیں الگ کر دیتے۔ رنجیت سنگھ کی تصویر اپنے دوسرے ساتھی کو دکھاتے ہوئے کہا کہ اس قد کے چھوٹے کافر کو دیکھو اس کو قتل کرو آپ ان کے اتنے قریب ہیں کہ دوبارہ جانہ سکیں گے۔ جتنے تم اب اس کے قریب تر ہو۔ وہ غصے میں اپنی طاقت کا یہ مظاہرہ کر رہا تھا۔ لیکن ہمیں اس پر ہنسی آرہی تھی۔۔ (۱)

غرضیکہ چند یوم کے بعد یہ وفد دریائی راستے سے بحری راستے کا جائزہ لیتے ہوئے ڈیرہ جات اور باغبان روانہ ہو گیا اور وہاں سے پشاور کے راستے سے کابل پہنچا اور امیر دوست محمد خان سے ملاقات کی ان ملاقاتوں میں اس وفد نے کوشش کی کہ شجاع الملک اور رنجیت سنگھ اور امیر دوست محمد خان کے بگڑے ہوئے تعلقات استوار ہو جائیں۔

اور طرح طرح کی محبت آمیز باتیں اس سے کہیں لیکن امیر دوست محمد خان نے مطلقاً ان باتوں کی طرف توجہ نہ دی۔ جب انگریزوں کا یہ وفد مایوس ہو گیا اور انہوں نے دیکھ لیا کہ ان کی دال کسی طرح نہیں گلتی تو انہوں نے خفیہ طور پر امیر دوست محمد خان خوانین سے مل کر اور انہیں روپے پیسے کا لالچ دے کر اپنی راہیں ہموار کیں اور انہیں جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ روپے سے امیر دوست محمد خان کے خوانین اور امراء کابل کو شجاع الملک کیلئے ہموار کیا جاسکتا ہے۔ یہ سارا انتظام کر کے برنس اس وفد کے ساتھ کابل سے قندھار پہنچا اور اس نے اپنے مقاصد کے تحت وہاں کے سرداروں کو اپنے مقاصد کیلئے ہموار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی پھر اس نے ان سے مایوس ہو کر امراء خوانین قندھار کو جنگ زرگری سے ہموار کیا۔ چنانچہ حاجی خان کا کری وغیرہ کو روپے پیسے کا لالچ دے کر اپنی راہ پر لے آیا (۲)

نومبر ۱۸۳۷ء میں روسی وزیر کے کہنے پر ایرانی شہزادہ محمد مرزا نے ایرانی لشکر کے ساتھ ہرات پر دھاوا بول دیا۔ دوست محمد خان جو برنس کے سخت شرائط کی وجہ سے منہ موڑ کر روس کے طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور کابل میں مقیم روسی سفیر سے گفت و شنید جاری

(۱) اعجاز الحق قدوسی، حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۶۷۷

(۲) ایضاً = ص ۶۷۸۔

رکھی۔ ادھر گورنر ہند لارڈ آکلینڈ نے روسی خطرہ، کا بہانہ بنا کر یہ ظاہر کیا کہ روسی فوجیں خیوا اور ہندوکش کے راستوں سے ہندوستان پر حملہ کرنے کیلئے تیار ہیں۔ اسی لئے کابل میں برطانوی اثر و رسوخ کو مضبوط کرنے کیلئے شجاع الملک جیسے معزول اور نا اہل حکمران کو دوبارہ کابل کے تخت پر بٹھانا ضروری ہے۔ (۱) جون ۱۸۳۸ء میں سر ولیم میکناٹن کی کوششوں سے شاہ شجاع الملک رنجیت سنگھ اور انگریزوں کے مابین ایک معاہدہ طے پایا۔ جو ”اتحاد ثلاثہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ جس میں یہ طے پایا کہ شاہ شجاع اور انگریز افغانستان پر حملہ کریں گے اور شاہ شجاع کے اخراجات کیلئے سندھ کے ٹالپروں سے خراج کی بچت کا بہانہ بنا کر طاقت کے زور پر وصول کیا جائیگا۔ ان پیسوں میں سے پندرہ لاکھ روپے رنجیت سنگھ کو دینے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ سندھ کے مغربی کناروں کے خطوں کو بھی ان کے حوالے کرنا ہے۔ پہلی اکتوبر ۱۸۳۸ء میں برطانوی سرکار کی اجازت سے گورنر جنرل نے شملہ سے کابل پر حملے کا اعلان کیا (۲) کابل پر حملہ کرنے کیلئے خیبر، گول درے اور پنجاب سے انگریز زیادہ قریب تھے لیکن گورنر جنرل، رنجیت۔

(1) Angus Hamilton, "Problem of the middle east"

"persia and powers" London 1909. p 174

(۲) رحیمداد خان مولائی شیدائی، جنت السندھ، (سندھی) حیدرآباد، سندھی

ادبی بورڈ۔ ص ۶۹۴

سنگھ کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ سندھ سے درہ بولان تین ہزار میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ اس بیچ میں جو جگہ جیسے خطرناک لگ بھی واقع تھے۔ ان حالتوں میں سندھ اور بلوچستان سے طاقت کے زور پر لشکر کو روانہ کرنے کا یہ مقصد تھا کہ انگریز یہ باور کرانا چاہتے تھے کہ یہ ممالک انگریزوں کے زیر دست ہیں (۱) جب انگریزوں نے یہ طے کیا کہ برطانوی فوج سندھ سے ہو کر قلات ریاست سے گذر کر کابل پر حملہ کرے گی تو ان ممالک کے حکمرانوں سے اجازت نامہ لینے کی کوشش میں لگ گئے۔

برنس نے قندھار میں متعین لیفٹننٹ لیچ کو حکم دیا کہ وہ شکار پور واپس چلا جائے اور سندھ میں گورنر جنرل کے ایجنٹ کرنل پوننگر کے احکامات کی پابندی کرے اور فوج کی آمد پر رسد اور دوسری ضروریات کے ذخائر مہیا کرے۔ لیچ خان قلات کے علاقہ کو سٹہ پہنچا اور پوننگر کے کہنے پر خان قلات کے پاس جانے کی تیاری کی خان براہوئی

1) Edmund C. Cox. "A Short History of Bombay Presidency" Bombay 1887.p299 and also see Dr Adrin Duare. M.A.D litt "A history of British relations with sindh(1613.1848(sindhi translated by Atta Muhammad Bhambro Karachi,sindhica Academy 1999.pp 247.248.

۷ جنوری ۱۸۳۸ء میں لپچ کا شاندار استقبال کیا۔ اس کے اور خان کے درمیان تحائف کا تبادلہ ہوا۔ لیکن خان براہوئی فرنگی کے کچھ باتوں سے رنجیدہ خاطر ہو گیا اور لپچ کے رخصت ہونے پر سکھ کا سانس لیا (۱) لپچ کے پر غرور گفت و شنید کے باعث اس کا خان قلات کے درمیان کوئی مستقل معاہدہ طے نہ ہو سکا۔ لیکن پھر بھی محراب خان نے انگریزی فوجوں کو اپنے علاقے سے گزرنے اور راشن کیلئے اجناس خرید کرنے کی ان کو فراخ دلانہ اجازت دے دی۔ لپچ نے قلات سے میر محراب خان براہوئی کی اجازت حاصل کر کے کچھی کے بنیوں کو انگریزی افواج کیلئے غلہ خرید کر کے جمع کرنے کا حکم دے دیا اور وہاں سے شکار پور پہنچا اور تھوڑے عرصے بعد سرالیکزنڈر برنس بھی آ پہنچا جسے لارڈ آکلینڈ نے امیران خیر پور سے معاہدہ کرنے کیلئے بھیجا تھا (۲)

لپچ کے جانے کے بعد خان محراب خان براہوئی نے اپنے بھائی محمد اعظم خان کو ایک دستہ رسالہ کے ساتھ کوٹو بھیجا تا کہ برطانوی افواج کی نقل و حرکت میں کوئی رکاوٹ نہ ہونے دی جائے اور باشندے،

(۱) چارلس مینن 'سفر نامہ قلات'، اردو ترجمہ پروفیسر ایم انور رومان کوئٹہ بے نظیر انٹر پرائزز۔ ۱۹۸۶ء۔ ص ۹۴

(۲) ایضاً اور دیکھئے میر گل خان نصیر تاریخ بلوچستان (جلد اول) کوئٹہ، قلات پبلشرز ۱۹۹۳ء۔ ص ۱۲۴

سپاہیوں یا اردلیوں کے ساتھ جھگڑا مگوانہ کریں۔ وہاں پہنچ کر محمد اعظم کو روپے کی ضرورت پڑی تو اپنی مرضی اور اختیار سے ایک ہندو سے رقم مانگی۔ اس نے انکار کی تو اس کی جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ جس میں غلے کی پارسل بھی تھا۔ ہندو نے سچ یا جھوٹ کا بہانہ بنایا کہ اس نے یہ اناج انگریزوں کیلئے خریدا تھا اور اس کے ساتھیوں نے حسب معمول ایک انفرادی ظلم کو اجتماعی مسئلہ بنایا۔ دکانیں جلادیں اور کاروبار بند کر دیا۔ لیکن فوراً ہی سمجھوتہ کر لیا گیا اور محمد اعظم خان کو چار سو روپے مل گئے اور کاروبار پھر شروع ہو گیا۔ کوٹلو کے برطانوی مقامی ایجنٹ نے اس مسئلے کو خوب اچھالا اور انگریز افسر اس وقت محراب خان کے خلاف کوئی بھی شکایت سننے کے مشتاق تھے۔ لہذا انہوں نے اس مسئلے کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور محمد اعظم خان اپنی رعایا سے زرِ طلبی کو کچھ میں برطانوی مگاشتوں کے جمع کردہ غلہ کی صریح اور ناجائز ضبطی میں ڈھال دیا گیا جو اعظم خان جیسے ناکارہ انسان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ محراب خان نے یہ خبر سنتے ہی اپنے بھائی کو تہدید نامہ لکھا اور آئندہ ایسے ناشائستہ اقدام سے سختی سے منع کیا۔ (۱)

لیچ نے سخت لہجہ میں ایک خط خان براہوئی کو لکھا۔ اس کے ساتھ شجاع الملک جو اس وقت شکار پور میں موجود تھے۔ نے بھی خان قلات۔

(۱) (چارلس میسن، سفر نامہ قلات، حوالہ دیا گیا ہے۔ ص، ۹۷-۹۸)

کو لکھا کہ شاہنواز خان ہمارے شاہی کیمپ میں حاضر ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ نے انگریزوں کے سامنے سر تسلیم خم نہ کیا تو آپ کو معزول کر کے شاہنواز خان کو خانِ قلات مقرر کر دیا جائے گا۔ (۱) خان قلات نے انگریزوں کے ساتھ ان نفرتوں اور رنجشوں کو دوستی میں بدلنے کیلئے آخوند محمد حسن کو ۱۰ فروری ۱۸۳۸ میں بھاگ روانہ کیا اور وہاں اس نے سرولیم میکناٹن سے ملاقات کی۔ آخوند محمد صدیق اور میر شاہنواز خان نے خان محراب خان براہوئی پر جو الزامات لگائے تھے۔ آخوند محمد حسن نے ان کی تصدیق کر دی اور انگریزوں کو یقین دلایا کہ میر محراب خان ان کا بدترین مخالف ہے اور ان کے برخلاف خطرناک سازشوں کا ایسا جال پھیلا رہا ہے جس سے بچ کر نکلنا کچھ عرصہ بعد بہت مشکل ہو جائے گا۔ آخوند محمد حسن نے بھی میر شاہنواز خان کو تخت قلات کا جائز وارث بتلایا اور میر محراب خان کے ساتھ اپنی نمک حرامی سے میکناٹن پر یہ ثابت کر دیا کہ وہ انگریزوں کا دوست اور خیر خواہ ہے۔ میکناٹن نے آخوند محمد حسن جیسے ذلیل انسان کو جو اپنے بادشاہ قوم اور وطن کے ساتھ غداری کر رہا تھا۔ اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسے اپنا دوست سمجھ لیا اور اس پر انعام

(۱) چارلس میسن، سفرنامہ قلات ص، ۹۵، اور دیکھے میر گل خان نصری تاریخ بلوچستان (جلد اول) ص ۱۲۴

اکرام کی بارش کردی (۱) آخوند محمد حسن قلات پہنچ کر محراب خان کو انگریزوں کی ڈراؤنی صورت دکھائی۔ آخوند محمد حسن نے کہا کہ میں انگریزوں کو آپ سے خوش رکھنے کے ہزاروں جتن کئے، لیکن میکناٹن کسی قیمت پر بھی آپ سے دوستانہ معاہدہ کرنے کو تیار نہیں ہوا۔ آخوند محمد حسن نے میر محراب خان کو مشورہ دیا کہ اب انگریزوں کے ساتھ کھلم کھلا دشمنی اور مردانہ وار مقابلہ کرنے کے سوا بچاؤ کی اور کوئی صورت باقی نہیں رہی ہے۔ اور تجویز دی کہ درہ بولان کی ناکہ بندی کر کے انگریزوں کی عام لوٹ مار کا حکم دیا جائے اس نے میر محراب خان کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس طرح انگریز پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ لیکن آخوند محمد حسن کی بھڑکانے والی باتوں کا میر محراب خان پر کوئی اثر نہیں ہوا کونکہ اسے بخوبی معلوم تھا کہ تمام سردار اس سے باغی اور دربار آخوند محمد حسن جیسے غدار نمک حراموں کے ہاتھوں میں ہے وہ جانتا تھا کہ ان حالات میں انگریزوں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا اس لئے وہ خاموش رہا۔ مگر آخوند محمد حسن اسے تباہ و برباد کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اس نے تمام قبائلی معتبرین اور ان سرداروں کے نام جواب تک میر محراب خان کے ساتھ تھے۔ اس کا حکم حاصل کئے بغیر احکام جاری کر دئے کہ ”انگریزی فوج اور قافلے کو درہ بولان سے گزرنے نہ دیا جائے۔ علاقہ کچھی اور بولان میں جہاں کہیں انگریزی سپاہ

ہو اسے لوٹا جائے، ان کے راستے میں رکاوٹیں ڈالی جائیں اور جہاں تک ممکن ہو سکے ان کو اذیتیں پہنچا کر قتل کر دیا جائے۔ آخوند محمد حسن نے ان احکامات پر خان میر محراب خان کی شاہ مہر بطور وزیر اس کے قبضے میں ہوتی تھی لگا دی اور ان حکم ناموں کو خفیہ قاصدوں کے ذریعے جا بجا بھجوا دیئے۔ ان میں سے بہت سے خطوط دھوکے سے راستے میں پکڑے گئے اور سفیر کو خان کی خباثت کا یقین دلانے کے کام میں لائے گئے۔ جبکہ اس بے چارے کو اس کا علم تک نہ تھا۔ آخوند محمد حسن کے رفقاء کار، سید محمد شریف اور داؤد محمد مرحوم کے بھائی بھی مسلسل قبائل کو لوٹ مار پر اکساتے رہے اور اپنے کرتوتوں کو بے چارے خان کی کٹر دشمنی سے منسوب کرتے رہے۔ بعد میں یہ سارے خطوط آخوند محمد حسن کے کمرے سے مل گئے اور انگریزوں نے خان براہوئی کو بے قصور ٹھہرایا۔ (۱)

سروہیم میکانٹن ۲ مئی ۱۸۳۹ء میں شالکوٹ پہنچے اور آخری حربوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے کوششیں شروع کیں۔ اس نے الیگزینڈر کو خان محراب خان سے معاہدہ کرنے کیلئے قلات روانہ کیا۔ اس میں سید محمد شریف بھی تھا جو براہوئی خان کے خلاف سازشوں میں پیش پیش رہا تھا۔ ان کو سفیر پہلے ہی آزما چکا تھا وہ محراب خان کا

(۱) چارلس میسن۔ سفرنامہ قلات، ص۔ ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۰ اور دیکھئے میر گل خان نصیر، تاریخ بلوچستان (جلد اول) ص، ۱۲۶، ۱۲۵،

ملازم تھا تاہم برطانوی حکومت کے مفادات کیلئے کام کر رہا تھا۔ محراب خان نے برتر کے خواہشات کے مطابق معاہدہ کیا اور وہ اسے لے کر واپس کوئٹہ ہوا اور اپنے منشی موہن لال کو چھوڑ آیا کہ وہ خان کے ساتھ برطانوی کمپ جائے جہاں خان نے شاہ شجاع اور سفیر وزیر کی تنظیم کیلئے جانا تھا۔ معاہدہ سید شریف اور اس کے ہمکار نائب آخوند محمد حسن کو نہ بھایا۔ ان دونوں کو سفیر وزیر نے خرید لیا تھا اور ان دونوں کا مقصد خان کو تباہ و برباد کرنا تھا۔ وہ اس معاہدے کو منسوخ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ (۱) ان لوگوں نے سر الیگزینڈر کے کان بھر دیئے کہ چال باز اور مفسد محراب خان اب معاہدہ پر پچھتا رہا ہے۔ اور اس نے اس کا راستہ روکنے کیلئے کچھ لوگ بھیجے ہیں۔ سر الیگزینڈر نے اس شیطان مجسم ساتھی کی بات پر پورا بھروسہ کیا اور معاہدہ اس کے سپرد کر دیا اور دو ہزار روپے بھی دیئے اور خود چھپ کر کوئٹہ روانہ ہوئے۔ وہاں محمد شریف پہلے ہی اپنے بھتیجے حسن شاہ کو سمجھایا کہ اپنے کچھ کارندوں کے ساتھ منگچ کے قریب ہم سے ہی معاہدہ اور پیسے لوٹنا۔ حسن شاہ نے اپنے چچا سے چودہ سو روپے لے کر ان کے حکم کے مطابق کام کر دکھایا (۲) یہی مکار کوئٹہ پہنچ کر برطانوی افسروں کے سامنے گر گڑائے یہ سارا واقعہ خان براہوئی کے اشارے پر ہوا ہے۔ ادھر خان

(۱) چارلس میسن "سفر نانہ قلات" ص ۹۹

(۲) ایضاً، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹

قلاں کے کان بھر دیئے کہ برتر نے آپ کو بیس ہزار نقد اس لئے دیئے ہیں کہ کوئٹہ پہنچتے ہی آپکو گرفتار کیا جاسکے اور آپ کی جگہ شاہنواز خان قلاں کے تخت پر بٹھائیں گے۔ خان براہوئی کو ان کے باتوں پر یقین آ گیا، خان جو پہلے ہی شکی مزاج تھے۔ برتر ان باتوں کو معلوم کئے بغیر خان براہوئی کو، کوئٹہ آنے سے روک دیا اور اپنے برطانوی افسروں کو خان براہوئی سے خط و کتابت کرنے سے بھی منع کیا۔

برطانوی فوج نے شاہ شجاع کیلئے ۷ اپریل ۱۸۳۹ء میں قندھار اور اپریل میں غزنی کو فتح کیا۔ بالآخر ۳ اگست ۱۸۳۹ء میں کابل کو فتح کیا گیا۔ شاہ شجاع فاتحانہ انداز میں کابل میں داخل ہوا۔ کابل فتح کرنے کے بعد شہر کے باہر انگریزوں نے اپنی چھاؤنی بنا کر اس میں اقامت اختیار کی۔ برس شہر میں سرائے نواب امین الملک میں مقیم ہوا۔ (۱) ۷ ستمبر ۱۸۳۹ء میں جنرل تھامس ولشائر کو کابل میں کمانڈر انچیف آرمی آف انڈس کا حکم موصول ہوا کہ واپس ہوتے ہوئے قلاں پر قبضہ کرے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۸۳۹ء میں ولشائر، کوئٹہ پہنچے کوئٹہ میں متعین پولیٹیکل ایجنٹ کپتان بین سے رابطہ کرتے ہوئے حملے کیلئے سارے انتظامات مکمل کئے۔ اس دوران گورنر جنرل ہند لارڈ آکلینڈ کا حکم بھی موصول ہوا۔

بالآخر ۳ نومبر ۱۸۳۹ء کو میجر جنرل ولشائر ایک بھاری فوج کے۔۔

ساتھ کوئٹہ سے قلات پر قبضہ کرنے کیلئے روانہ ہوئے۔ ۵ نومبر ۱۸۳۹ء میں خان محراب خان براہوئی نے انگریزوں کے ساتھ بہادری اور دلیری سے لڑتے ہوئے اپنے وطن پر اپنی جان بچھا کر کی۔

ادبی خدمات۔

۱۔ ۱۸۳۹ء میں لچ نے عبدالنبی پٹھان کو اپنا دیسی ایجنٹ مقرر کر کے قلات سے مکران تک کا سفر کیا۔ اپنے اس سفر کی روئیداد ۱۸۴۳ء میں جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں شائع کی۔

۲۔ ۱۸۳۶ء میں برنس کی نگرانی میں کابل مشن کے دوران سندھ میں ٹالپر حکومت کے فوج کے متعلق اور کوائف پر ایک کتاب بعنوان ”Report on the sindhian“ لکھا جو ۱۸۳۷ء میں شائع ہوئی۔

۳۔ اسی دوران ریاست خیر پور کے گمبٹ اور رانی پور کے صنعتی علاقوں کے متعلق ایک تفصیلی رپورٹ بعنوان ”Report of a visit to the manufacturing town of Rani pur. Gambat and Koda“ لکھی جو ۱۸۳۷ء میں شائع ہوئی۔

۴۔ اسی دورے کے دوران ساتھ زبانوں کی لغت ترتیب دی۔ جو

بعنوان ”Vocabularies of the seven Languages“

”Spoken in the Countries west of the indus“

لکھی اور یہ جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں ۱۸۴۳ء میں شائع ہوئی۔

۵۔ قلات کی تاریخ پر ایک مختصر اور اہم کتاب بعنوان ”قلات کے احمدزیوں کی مختصر تاریخ“ جس کی ٹائپ شدہ کاپی سندھی ادبی بورڈ، سندھ حیدرآباد میں موجود ہے۔

۶۔ ۱۸۳۸ء میں نوزبانوں کی گرامر بمع لغت بعنوان ”Epitoms of the

grammar of the Brahuiky, Balochky, and the

panjabi Languages with vocabulries of the

Baraky, the pashi the lughmani the cashgari

“the Teerani and the Deer dialects

لکھی جو جرنل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے جلد ہفتم، صفحات ۵۳۸ تا ۵۵۶ تک کل ۱۹ صفحات پر جون ۱۸۳۸ء میں شائع ہوئی (۱)

(۱) راقم الحروف کی یہ تحریر بعنوان ”لیفٹننٹ“ آرچی، براہوئی زبان نااولیکو گرائمر نے نوشتہ کروکا انگریز (لیفٹنٹ آرچی براہوئی کا پہلا گرائمر تحریر کرنے والا انگریز) براہوئی ادبی سوسائٹی کے ادبی و تحقیقی مجلہ سہ ماہی، دے ٹک، میں جنوری تا جون ۲۰۰۰ء کے پرچ میں شائع ہوا۔ یہاں اس کا اردو ترجمہ کچھ اضافے اور رد و بدل کے ساتھ پڑھنے والوں کیلئے پیش کیا جا رہا ہے۔

براہوئی گرامر۔

اہل یورپ پہلے پہل براہویوں سے انیسویں صدی کے دوسرے عشرے میں اس وقت روشناس ہوئے۔ جب سر ہنری ایف پونگر کی کتاب ”Travels in Balochistan and sindh“ بلوچستان اور سندھ کی سیاحت، لندن سے ۱۸۱۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کے صفحہ ۵۴ پر پونگر نے تحریر کیا ہے کہ ”براہوئی زبان اپنے ہمسایہ باشندوں کی زبان سے علیحدہ ہے جو سننے میں پنجابی کی طرح ہے لیکن مسلمہ طور پر اس سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی۔ (۱) اس کے بعد لیفٹنٹ آرچ بلوچستان میں اپنی ملازمت کے دوران بالاحولہ براہوئی زبان کی پہلی مبسوط گرامر لکھا۔ جس کو بعد میں رائے صاحب نشی گلاب سنگھ اینڈ سنز نے ۱۹۰۰ء میں مفید عام پریس سے دوبارہ کتابی صورت میں انیس صفحات پر مشتمل شائع کیا۔ (۲)

-
- (۱) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ لاہور مرکزی اردو بورڈ ۱۹۸۳ء ص ۶۷ اور دیکھئے نور محمد پروانہ براہوئی زبان پر غیر براہویوں کی تحقیقات (براہوئی مقالہ)، توشہ کوئٹہ براہوئی اکیڈمی پاکستان ۱۹۷۷ء ص ۲۰
- (۲) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ایضاً ص ۶۷ اور نور محمد پروانہ ایضاً ص ۲۱-۲۰

جیمس پرنسیپ (James Prinsep) کا نظریہ۔

لیفٹننٹ آرچی کے براہوئی گرامر کے حاشیے میں رسالہ کے ایڈیٹر جیمس پرنسیپ (James prinsep) (۱) نے براہوئی زبان کی حالت کے اختتامیوں (Case endings) کا سنسکرت کی حالت کے اختتامیوں سے تقابلی مطالعہ کر کے براہوئی زبان کو مبہم انداز میں ہند آریائی سے قریب تر بتایا ہے جیمس پرنسیپ لکھتا ہے۔

Whatever name be given to them the Brahuiky anfletoins are evidently nearer to the sanskrit than those of most modern dailects and this militates against the derivation of the tribe from Aleppo Compare the following.

(۱) جیمس پرنسیپ (۱۷۹۹ء، ۱۸۳۰ء) آئی سی ایس تھے انہوں نے دولسانی سکوں کی مدد سے خروشتی اور برہمی رسم الخط کو دریافت کیا۔ ان کا نام خاص طور پر برہمی سے متعلق ہے۔ انہوں نے ۱۸۳۷ء میں برہمی کے پورے حروف تجنی لکھ دیئے۔ انہوں نے فیروز شاہ کوٹلہ دلی میں اشوک کی لاٹ کی تحریر کو پڑھ کر پالی زبان بھی دریافت کیا۔

Sanskrit

Brahui

nominative=sanskrit,ah

Sans:a,pers:a

persian,ah,

intrimentive= ena

ene

objective=a ya(ne for nouns ini) ni(huli ne

from huli

Ablative=at (changeable to ah, au and

and c)

at

Genitive=nan (for nouns ini) na as huli

huli na

locative=e,i,or tah at it

the accusative or second case alone seems wanting
 being supplied by the dative or,properly ,objective case
 the plural can not so pasily beTraced unless we
 suppose dh to be changed to t (1)

1)Lieut R ,leech "Epitome of the grammar of
 the Brahui, the Balochy and the panjabi
 (دیکھئے صفحہ نمبر ۲۶ پر) languages with vocabularies of

ترجمہ۔ ان کو کوئی سا بھی نام دیا جائے مگر براہوئی کے گردان (inflections) نہایت جدید زبانوں کے گردانوں کے مقابل سنسکرت سے زیادہ قریب ہیں۔ یہ دعویٰ براہوئی قبیلے کے ALEPPO سے زیادہ بالکل برعکس ہے۔ درج میں سوازنہ کرتے ہیں، سنسکرت

حالت فاعلی۔ سنسکرت اہ، فارسی آہ

حالت اوزاری۔ اینہ

حالت مفعولی۔ آہ (اسم ان اسے نے)

حالت جری، آٹ (آن اور اے کے طور پر قابل تبدیلی)

حالت اضافی۔ نہہ (اسم ان اکیلے)

حالت مکانی۔ اے، ایاتہہ

براہوئی

حالت فاعلی۔ سنسکرت آ، فارسی آ۔

حالت اوزاری۔ اینہ

حالت مفعولی۔ نی (نہی نے سے ہلی)

the braky ,the pashi ,the Cashgari the Teerahai
and the deer deilects jounal the asiatic society
of Bengal ,vo vii juen 1838,p539

حالت جری۔ آن اور آٹ۔

حالت اضافی۔ نابطور لکی، لکی نا

حالت مکانی۔ اٹ، ٹی

مفعول (Accusative) یا دوسری حالت (second)

(case) بہت خالی خالی معلوم ہوتے ہیں اور مفعول (objective)

کو مفعول ثانی (Dative) کی مدد بھی حاصل ہے عدد جمع کو با آسانی

سمجھایا نہیں جاسکتا، جب تک ”بھ“ ”کو“ ”ت“ میں تبدیل نہ کیا جائے۔

جیمس پرنسپ نے براہوئی زبان کی حالت کے اختتامیوں

(case endings) کا سنسکرت کی حالت کے اختتامیوں کے

ساتھ سطحی تقابلی مطالعہ کر کے یہ غلط اندازہ لگایا کہ براہوئی زبان ہند

آریائی سے قریب ہے کیونکہ اس نے جو سنسکرت کی حالت کے اختتامیے

دیئے ہیں وہ یہ ہیں۔

ا، اینہ، آ، آٹ، نہہ، اے، اے، تہہ۔

مگر اس کے برعکس بشپ کا لڈویل نے دراوڑی زبانوں کا آریائی

زبانوں کے ساتھ تقابل کر کے سنسکرت کے درج ذیل حالت کے

اختتامیے دیئے ہیں۔ جو جیمس پرنسپ کے دیئے گئے حالت کے اختتامیوں

سے بالکل مختلف اور الگ ہیں۔

ام، م۔ ن، آہ، اس، ان (۱)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جیمس پرنسپ کے بتائے ہوئے سنسکرت کے حالت کے
اختتامیے غلط ہیں اس کے ساتھ جیمس پرنسپ نے براہوئی زبان کے جو حالت
اختتامیے دیئے ہیں وہ یہ ہیں۔

ا، آ، ای، ئی، آن، آٹ، نا، اٹ، ٹی۔

ان میں سے locative Ablative اور Genitive کے علاوہ اور کوئی بھی
حالت کے اختتامیے براہوئی زبان میں مروج نہیں بلکہ اس کے برعکس براہوئی زبان
میں درج ذیل حالت کے اختتامیے مروج ہیں۔ جو یہ ہیں۔

ای، اٹ، نے، آن، نا، ٹی، آء (۲)

اور یہ سب کے سب براہوئی کے حالت کے اختتامیے دراوڑی الاصل ہیں۔ (۳)

1) R. Robert Caldwell, "A Comparative grammar of the
Dravidian or south indian family of languages," Third
edition, revised and edited by the Rev. J. L. Wyatt new
Dehli, 1974 pp 225. 274 285 294 287 277

2) D. Bray "The Brahui languages "vol; 1, reprint Quetta
Brahui Academy 1977, p 76

3) D. Caldwell op, cit. pp 272 274 275 286 292 304
285 275 and also see D Bray of, cit pp 10. 11. 12. 14

(دیکھئے صفحہ نمبر ۲۹ پر) and also see George Shier

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جیمس پرنسپ نے براہوئی کے غلط حالت کے اختتامیوں کا سنسکرت کے غلط حالت کے اختتامیوں سے تقابلی مطالعہ کر کے غلط اندازہ لگایا تھا۔ بیس سال پہلے ایم، بی، ایمینو نے بھی جیمس پرنسپ کے اس نظریہ کو رد کر چکے ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ۔

the editor james prinsep, made the
unfortunate guess that Brahui is
indo, aryan, basing it on a Superficial
comparison of the Brahui and sanskrit
case, endings(1)

ترجمہ۔ ایڈیٹر جیمس پرنسپ نے براہوئی اور سنسکرت کے حالت کے اختتامیوں کا سطحی تقابلی جائزہ لیتے ہوئے یہ غلط اندازہ لگایا ہے کہ براہوئی ہند آریائی زبان ہے۔

اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ جیمس پرنسپ کا یہ نظریہ کہ براہوئی ہند آریائی ہے۔ غلط اور بے بنیاد ہے۔

Traces of a Dravidian element in sindhi"the
Indian Antiquary, vo., ii, December 1878, p 294

لچ کے گرامر کا لسانیاتی و تنقیدی جائزہ۔

۱۔ لچ کے رومن رسم الخط کا جائزہ۔

لچ نے براہوئی زبان کے جملوں اور الفاظ کو رومن رسم الخط میں تحریر کرنے کے لئے جو رومن رسم الخط اختیار کیا اس کو صحیح طریقے سے سمجھنے کیلئے ہم نیچے براہوئی الفباہٹ کے سامنے لچ کے رومن رسم الخط کے الفباہٹ دے رہے ہیں۔ اس سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ لچ نے براہوئی الفبہ کیلئے کون سے رومن الفبہ، ب مقرر کیا، کاپتہ چل جاتا ہے مثلاً۔

(a)

ا۔ a جیسے Arwat آروت

ب۔ B,b = Burza برزا

دھڑبو Dhadbo =

بھ۔ =

پ۔ p = pat پاٹ

پھ۔ ph = phulo پھلو

ت۔ T,t = Tanab تناب

تھ۔ th = Math متھ

وے ٹک Detik = t ٹ۔

..... جیسے ٹھ۔

..... = s ش۔

جوڑ jod = J,j ج۔

..... = jh جھ۔

چلو chalav = ch چ۔

..... = چھ۔

ہرے Hardey = h ح۔

غل khall = kh خ۔

دے dey = D,d د۔

گدھ Gudh = dh دھ۔

بڑکیس Bad kes = ڈ۔

..... = ڈھ۔

..... = z ذ۔

راست Raṣt = R,r ر۔

..... = رھ۔

خو Khad = d ڈ۔

ویڑھ کر wedhkar = dh ڈھ۔

زغم	Zaghm	=	z,s	ز-
باز	Bas			
ہژده	hazdha	=	z	ژ-
سیتا	sekha	=	s	س-
شال	shal	=	sh	ش-
قوص	kus	=	s	ص-
صوف	suf			
	=	z	ض-
طوق	touk	=	T,t	ط-
	=	z	ظ-
شروع	shuru	=	a,u	ع-
نرغونچ	narghoonch	=	gh	غ-
شفٹالو	shaftalu	=	F,f	ف-
چروقت	chiwakt	=	k	ق-
ککڑ	kukud	=	k	ک-
جکھ	jakha	=	kh	کھ-
گڑا	guda	=	g	گ-
لما	lumma	=	L,ll	ل-
مول	molt	=	Lh,Lt	ل-

...	...	=	lh	لھ
مستی	musti	=	M,m	م
...	مھ
نوک	nok	چپے	N,n	ن
...	=	نھ
بوٹو	Bootav	=	o,v,w	و
شورہ	shorah	=		
گھن	gwan	=		
ہردے	harde	=	h	ہ
تاویز	tawiz	=	y,i	ی
خیال	khyal	=		
پادینک	padink	=	i,e	ے
(B) براہوئی حروف علت (مضوتے)				
ہلمہ	Halma	a	ا	
لنگار	Langar	a	آ	
اسپیدار	ispedar	l,i	ا	
ایلم	Eulum	Eu	ای	
گلم	Gulum	u	اُ	
توت	Tut	u	او	

اکی	e	Chatebo	چٹیپو
اکی	e	Kheri	خیری
او	wa	Khwash	خوش
او	ou	Touk, pishkou	طوق۔ پیشکو

(c) حروف، جاری، آ۔ بمعنی۔ پر، کی جگہ، یا، کا استعمال

براہوئی زبان کے ماسوائے جہلاوانی محاورہ (Jhalawani Dailect) کے دوسرے محاورے میں ”آ“ حروف جر کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کنے آ۔ مجھ پر، میز آ، میز پر، لیچ نے جتنے بھی الفاظ لکھے ہیں ان کو عام حالت (Oblique case) میں لکھتے وقت یا حروف، جر، استعمال کیا ہے جو جہلاوانی محاورہ کی مثالیں ہیں۔ مثلاً۔

نکی یا۔ گھوڑے پر

کنے یا، مجھ پر

(d) حروف جر ”آن“ بمعنی ”سے“ کی جگہ ”یان“ کا استعمال۔

لیچ کے ”آن“ کی جگہ ”یان“ کا استعمال بھی جہلاوانی محاورہ کی مثال ہے۔ مثلاً۔

عام محاورے جہلاوانی محاورہ

تیتے آن خود سے تیتے یان خود سے

میرتے آن میروں سے میرتے یان میروں سے

(e) حروف اضافت واحد ”نا“ بمعنی ”کا“ کی جگہ ”نے“ کا استعمال۔

(۱) لسانیات کے مطابق Dailect کو محاورہ اور Accent کو ”لہجہ“ کہا جاتا ہے۔

براہوئی زبان کے سراوانی محاورہ میں ”نا“ کو ”نے“ میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اور قلاتی محاورہ میں بھی یہ عمل دہرایا جاتا ہے۔ مثلاً

عام محاورے سراوانی اور قلاتی محاورے

ایلمک نا آپ کے بھائی ایلمک نے آپ کے بھائی

ہمرا نا۔ آپ کے دوست، یار ہمراہ نے۔ آپ کے دوست، یار

(f) ضمیر واحد غائب ”او“ بمعنی ”وہ“ کی جگہ ”اوڈ“ کا استعمال۔

آج سے ڈیڑھ سو برس ضمیر واحد غائب کیلئے ”اوڈ“ کا استعمال کیا جاتا تھا۔ لیکن موجودہ دور میں ”اوڈ“ کا ”ڈ“ متروک ہو کر ”او“ بنا ہے۔ کہیں کہیں براہوئی بولنے والے ”اوڈ“ بھی بولتے ہیں۔

(g) ضمیر اشارہ واحد ”دا“ بمعنی ”یہ“ کیلئے ”داڈ“ کا استعمال

اب براہوئی زبان کے سارے محاوروں میں ”داڈ“ بمعنی ”یہ“ استعمال کیا جاتا ہے ”داڈ“ اب متروک ہو گیا ہے۔

(h) فعل ”ایٹنگ“ بمعنی، دینا کی جگہ ”ہیٹنگ“ کا استعمال۔

لیچ نے غلطی سے ”ایٹنگ“ کے پہلے ”الف“ کو ”ی“ میں تبدیل کیا ہے۔

براہوئی زبان کے سارے محاوروں میں ”ایٹنگ“ یا ”ہیٹنگ“ بولا جاتا ہے۔ یعنی۔ ا، اور، ہ۔ آپس میں بدل جاتے ہیں لیکن ”ی“ کہیں بھی بولا نہیں جاتا۔

(۱) براہوئی زبان کے رخشانی یا نوشکوی محاورہ میں ہر لفظ کے آخری مضممت کو غیر متحرک بنایا جاتا ہے۔ لیچ نے ایسے بہت سے الفاظ دیئے ہیں۔

جورخشانی یا نوشکوی محاورہ کی مثالیں ہیں۔ مثلاً

عام محاورہ	نوشکوی، یارخستانی محاورہ
سَلہ	رک جا
بَش مہ	کھڑے ہو جا، اٹھو
تاتہ	چچی
خوابہ	جناب
سِلہ	دھوؤ
ذائیفہ	عورت، بیوی
ذائیف	

باوہ باپ باؤ

(j) رخستانی محاورہ میں الفاظ کے آخری مصمتے کے مصوتہ کو طویل کیا جاتا ہے۔ لہجے نے کچھ ایسے الفاظ دیئے ہیں جو رخستانی محاورہ کی مثالیں ہیں مثلاً۔

عام محاورہ	رخستانی یا نوشکوی محاورہ
لُمنہ	لُماں
گُتہ	گُرو
	گُتا

(k) فعل، ایٹنگ، بمعنی، ”دینا“ کے ”الف“ کی جگہ ”و“ کا استعمال۔

براہوئی زبان کے کسی بھی محاورے میں اب، ویٹنگ بولا نہیں جاتا، لیکن، اوے، جہلاوانی محاورہ میں، نفی، کے مفہوم میں بولا جاتا ہے۔

ایتے آن	اُن میں سے	ویتے آن
ایتے،	اُن کو	ویتے

لیچ کے گرامر کا تنقیدی جائزہ۔

لیچ کے گرامر کا مطالعہ کرنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے براہوئی الفاظ اور جملوں کو صحیح نمونے میں لکھتے وقت محتاط رویہ اختیار نہیں کیا ہے۔ اس لئے اس گرامر میں براہوئی زبان کے جملے اور الفاظ غلط تحریری صورت میں ملتے ہیں۔ ہم یہاں لیچ کے اہم غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ایک وہ براہوئی الفاظ جن کے معنی غلط دیئے ہیں۔ اور دوسرے براہوئی کے وہ الفاظ جو غلط تحریر کئے ہیں۔

(a) وہ الفاظ جن کے معنی غلط دیئے گئے ہیں۔ مثلاً۔

الفاظ	صحیح معنی	لیچ کے دیئے ہوئے معنی
مستی	آگے	قریب
مُجھک	قریب	دوسرے طرف
ہنڈن	ایسے، ایسا	ہاں
قوص	قیص	کوٹ
خیری	اونی چادر	ناڑہ، کمر بند
با	منہ	ہونٹ
خرین	کڑوا	ترش
خُزند	تیز طبیعت	ترش (زیادہ نمک والا سالن)
سُم	گولی	تیر

گھنڈو	چھوٹا (لسبائی میں)	خراب
گٹ	چارپائی	بسترہ
ڈغار	زمین	میدان
پاٹ	لکڑی	ڈنڈا
موٹ	دھواں	دودھ (milk)

گھنڈ	چھوٹا (لسبائی میں)	لسبا
مُرغن	لسبا	چھوٹا
گد	عورت کے سر کی چادر	کپڑے
تخ	رکھو	جگہ
ہلمہ کہ	دوڑو	بھاگ جانا
گلم کر	گھونٹ لے لو	چوسنا
(b) وہ الفاظ جو غلط تحریر کئے گئے ہیں۔		

صحیح الفاظ	معنی	لپچ کے دیئے ہوئے الفاظ
دن	سنو	دہشی
پرغ	توڑو	پرغ
سلہ	دھوؤ	لِل
ہوغ	روؤ	ہارغ
بش مبو	اٹھو (جمع)	بش مو
گد	عورت کے سر کی چادر	قدھ

نُت	آنا	نُتھ
دُروغ	جھوٹ	دَرغ
بُش مرک	اٹھو	بتھ مرک
کاٹم	سر	کاٹمب
صندل	میز	صندبے
تہٹی	اندر	فہٹی
ہرانگ	جدھر	ہرانک
دُراخ اُس	اچھے ہیں	دُرخس
دمدریتگٹوٹ	نہیں تھکا	دم دتوٹ
اینو	آج	اُمو
نُت	بیر	نُتھ
خولم	گندم	خولم

پلچ کے براہوئی گرام میں ان اہم غلطیوں کو دیکھتے ہوئے ایم بی، ایمینو اپنی رائے یوں پیش کرتے ہیں،

the quality of the material is not high,
and the quantity is fairly small.(1)

(دیکھے صفحہ نمبر 40 پر) M.B.Esmeneau, bDravidian

ترجمہ: ”مذکورہ بالا مقالے (لُچ کے گرامر) میں شامل مواد نہ تو کسی اونچے معیار کا ہے اور نہ ہی اس کی مقدار کوئی زیادہ ہے۔“

iii- لُچ کے گرامر میں براہوئی لوک گیت اور لوک کہانیوں کا تحقیقی مطالعہ اور تجزیہ لُچ نے براہوئی گرامر کے آخر میں دو لوک گیت اور دو لوک کہانیاں شامل کیں ہیں۔ ہم یہاں ذیل میں ہر ایک پر مختصراً تحقیقی نگاہ ڈالتے ہیں۔

(a) پہلا لوک گیت

لُچ نے براہوئی گرامر میں جو پہلا ”لوک گیت“ دیا ہے وہ یہ ہے۔
گوری مریو مارا و لعل (1) اے کس لعل ناب صدقے تیرے

(بقیہ) "Dravidian Comparative grammar" Berkely

University of California press, 1962, P.2.

(1) اس براہوئی لوک گیت کا ترجمہ ہم نے ڈاکٹر عبدالرحمان براہوئی کا

کیا ہوا ہے۔ لُچ نے اس کا ترجمہ "He, I will move as a

cancer round thee, my precious little ruby" یعنی

”نو جوان! میں تمہارے چاروں طرف احاطہ بنا دوں گا اور میرے چھوٹے سے

قیمتی یا قوت!“ کیا ہے۔

نیتو بریوہ اوچنکا جوان (۱) اے نوخیز آؤں ساتھ تیرے
 پاس بقیہ اوچنکا ورنا (۲) وعدہ دینا لیکن وفا نہیں اے نوخیز ناب
 تمیں تفس اوچنکا ورنا (۳) وعدہ دینا لیکن وفا نہیں اے نوخیز جوان
 بامبا سلب اوگل لالہ (۴) بالا بام ایستادہ نہ ہوگل لالہ

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "She, I will come with thee, oh fair and loved youth" یعنی لڑکی: "میں تمہارے ساتھ چلوں گی او پیارے اور خوب رو جوان!" کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ: "You say yes, but perhaps you won't come, my precious little ruby" یعنی "نوجوان! تم یہاں تو کہتی ہو مگر آؤ گی نہیں او میرے چھوٹے سے قیمتی یا قوت! کیا ہے۔

(۳) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے "تیسہ، تفسیہ یعنی" دو گے یا نہیں دو گے کے الفاظ کو حذف کر کے انکی جگہ (بریسہ یا بقیہ) یعنی آؤ گی یا نہیں آؤ گی کے الفاظ درج کئے ہیں۔ لچ نے اس کا ترجمہ "He, now you will give, now you won't give, oh beautiful young maid."

یعنی "نوجوان! اب تم دو گی، اب تم نہیں دو گی، او خوبصورت نوجوان دوشیزہ" کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "Don't stand on the terrace, my bright tulip." یعنی "ڈھلاں پر مت کھڑی ہو میری لالہ" کیا ہے۔

رندی خنوع نے اوچنکا ورنا (۱) اے نوخیز جوان کٹنی تمہیں دیکھ لے گی

تینا کروئے نے اوگل ء سون (۲) سون تجھے ہتھا لے گی

بہت سے براہوئی ادیبوں نے اس لوک گیت کا اردو ترجمہ کیا ہے، مگر باقاعدہ اردو ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اپنی کتاب ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ میں کیا۔ (۳) دوسری بار بھی اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے ہی کیا، جو ”براہوئی لوک گیت“ کتاب میں شائع ہوئی۔ اور اس کا نام ”مارو لعل“ رکھا۔ (۴) ہم نے متن میں ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی کا، براہوئی لوک گیت بمعہ اردو ترجمہ دیا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اس لوک گیت میں اور کچھ بولوں کا اضافہ (جو اسے بعد میں جستجو کر کے ملے) دیا ہے، جس سے یہ لوگ گیت مکمل ہے۔

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "The old bawd will see you, oh! beautiful, young maid" یعنی ”وہ بڑھیا تمہیں لے گی اونو جوان دوشیزہ“ کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ: "She will make you hers, lovely lily" یعنی اور پھر تمہیں وہ بنائے اور اپاری سون، کیا ہے۔

(۳) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ لاہور، مرکزی اردو بورڈ، 1992ء، ص 177

(۴) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، ”براہوئی لوک گیت“ (اردو ترجمہ کے ساتھ) کوئٹہ، زمر پبلی کیشنز، 1995ء، ص 84-95۔

اس کے برعکس لپچ نے اس کے کچھ بند دیئے ہیں اور وہ نامکمل ہے۔ جسے ہم یہاں مقدمہ میں پڑھنے والوں کیلئے پیش کرتے ہیں۔

(b) دوسرا لوک گیت

لپچ نے اس گرامر میں جو دوسرا لوک گیت دیا ہے، وہ یہ ہے۔ اوزیبو نے دیرایتے (۱) اے حسینہ ہمیں پانی پلا دے

نادیک ہننیو نے دیر پیتے (۲) تیرے ہاتھوں کا پانی شیریں ہے ہمیں پانی پلا دے
گودی گدان نانے دیرایتے (۳) گدان (خیمہ) کی ملکہ ہمیں پانی پلا دے

(۱) لپچ کے اصل الفاظ یہ ہیں ”اوزیبو نے دیرایتے“ (oh zabi nane dir)

(yety) لپچ نے اس کا ترجمہ "oh zabu ! give me a little

"water یعنی اوزیبو مجھے تھوڑا پانی تو دیں، کیا ہے

(۲) لپچ نے ”ایتے“ کی جگہ ”یتیتے“ لکھا ہے اور اس کا ترجمہ "water from

"those hands must be sweet یعنی ”ان ہاتھوں کا پانی تو میٹھا ہوگا،

کیا ہے

(۳) لپچ کے اصل بول یوں ہیں ”گودی گدان نانے دیر پیتے“ (Godi gidanna

nane der yety) Give me a little water o mistress

یعنی of (thy slave,s) house. give me a little water.

”مجھے تھوڑا سا پانی دو، اودوشیزہ اس گھر کی مجھے تھوڑا پانی تو دیں“ کیا ہے۔

نادیک پدینونے دیرایتے (۱) تیرے ہاتھوں کا پانی خنک ہے ہمیں پانی پلا دے
 اس لوک گیت کا براہوئی کے بہت سے ادیبوں نے منشور و منظوم اردو
 ترجمہ کیا ہے۔ پہلی بار اس لوک گیت کا اردو ترجمہ عبدالرحمن کر دے اپنے تحقیقی
 مقالے ”براہوئی ادب“ میں کیا۔ (۲) دوسری بار اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحمن
 براہوئی نے اپنی کتاب ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ میں کیا۔
 (۳) تیسری بار اس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ”کوئٹہ قلات کے
 براہوئی“ میں جو دراصل the

(۱) لُچ کے اصل الفاظ یہ ہیں ”نادیک پھدینونے دیرایتے“ (Nadik
 phudenu nane dir yety) لُچ نے اس کا ترجمہ "Water
 from those hands must be cool, give me a little
 water" یعنی ان ہاتھوں کا پانی تو ٹھنڈا ہوگا، مجھے تھوڑا سا پانی دے دیں، ہم
 نے ان چار بندوں کا اردو ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی کا ہی دیا ہے۔

(۲) عبدالرحمن کر دے ”براہوئی ادب“ (مقالہ) ”ثقافت اور ادب وادی بولان
 میں“ کوئٹہ، بزم ثقافت، 1966ء، ص 214

(۳) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ حوالہ دیا
 گیا، ص 177-178۔

"the Brahuis of Quetta Qalat region" کتاب کا اردو

ترجمہ ہے، جسے انور رومان نے لکھا ہے (۱) چوتھی بار اس کا اردو ترجمہ بعنوان ”نئے دیرایتے“، یعنی ”ہمیں پانی پلا دے“ کے نام سے ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اپنی کتاب ”براہوئی لوک گیت“ میں کیا۔ (۲) جو دراصل، براہوئی زبان میں لکھی ہوئی لوک گیتوں پر مشتمل ”گواڑخ“ کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ (۳)

یہ بھی یاد رہے کہ لیچ نے اس لوک گیت کے چار بول دیئے ہیں، جو اوپر لکھ آئے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے بڑی جستجو اور کاوشوں کے بعد اس لوک گیت کے اور بول بھی دریافت کئے اور یوں اس لوک گیت کو مکمل کر کے ”گواڑخ“ نامی کتاب میں شامل کیا۔ ہم نے متن میں ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی کا ہی مکمل لوک گیت بمع اردو ترجمہ کے دیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے لیچ کے چار بولوں کے

(۱) انور رومان ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ اردو ترجمہ، ڈاکٹر انعام الحق کوثر،

کوئٹہ، قلات پبلشرز 1987ء، ص 79-80۔

(۲) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی لوک گیت“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص 98-97

(۳) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”گواڑخ“ (براہوئی)، کوئٹہ، براہوئی اکیڈمی پاکستان،

1968ء۔

متعلق تحریر کرتا ہے کہ

”آرلچ نے 1838ء میں اس لوک گیت کے صرف

چار بول تحریر کئے ہیں۔ اب چار بولوں کے علاوہ اس

گیت کے دوسرے بول بھی تحریر کئے جاتے ہیں جو

دستیاب شدہ ہیں۔ (۱)

(C) پہلی لوک کہانی

لچ نے براہوئی گرامر کے آخر میں دو لوک کہانیاں تحریر کیں ہیں۔ ان میں سے پہلی، جس کو بغیر عنوان کے تحریر کیا ہے، وہ متن میں ”پہلی لوک کہانی“ کے سرے میں ”چار یار“ کے عنوان کے تحت شامل ہے۔

پہلی بار اس لوک کہانی کا اردو ترجمہ انور رومان نے ”جگ بیٹی“ کے نام سے کیا، جو روزنامہ امروز کے دہ سالہ نمبر، مارچ 1958ء میں 113 تا 118 تک شائع ہوا۔ (۲) دوسری بار بھی اسی مترجم نے اس کہانی کو تمثیلی انداز میں اسی عنوان کے تحت ترجمہ کر کے اپنی کتاب

(۱) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی لوک گیت“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص، ۹۷

(۲) ڈاکٹر انعام الحق کوثر ”براہوئی سے اردو تراجم“ (توضیحی کتابیات) اسلام

آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶ء، ص، ۳۸۔

”براہوئی کی لوک کہانیاں“ میں شامل کیا۔ (۱) تیسری بار اس کہانی کو براہوئی زبان کے نامور اسکالر ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے آزاد اردو ترجمہ کر کے ”چار دوست“ کے عنوان سے اپنی کتاب ”بروہی لوک کہانیاں“ میں شامل کیا۔ (۲) چوتھی بار بھی ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اس کا مختصر اردو ترجمہ کر کے اپنی کتاب ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ میں شامل کیا۔ (۳) پانچویں بار ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ کتاب کا اردو ترجمہ کر کے کیا جو دراصل انور رومان کی لکھی ہوئی کتاب "The Brahuīs of Quetta Qalat Region" کا اردو ترجمہ ہے۔ (۴) براہوئی زبان کے نامور اسکالر، محقق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اپنے ایک تحقیقی مقالہ میں یہ انکشاف کیا ہے کہ اس کہانی کو عوام نے اتنا خوش رکھا کہ

(۱) انور رومان ”بروہی کی لوک کہانیاں“ مستونگ، قلات پریس ۱۹۶۵ء ص، ۲۰ تا ۱

(۲) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی لوک کہانیاں“ اسلام آباد، لوک ورثہ کا قومی ادارہ، ۱۹۷۸ء ص، ۱۳۳-۱۳۶ تا ۱۳۶

(۳) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص، ۱۷۹-۱۷۸

(۴) انور رومان ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص، ۶۹-۷۰۔

اس کہانی پر اردو فلم بنائی گئی۔ (۱) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے یہ نہیں لکھا کہ کون سی فلم اور کب ریلیز ہوئی تھی۔

(d) دوسری لوک کہانی

پلچ نے اس دوسری براہوئی لوک کہانی کا کوئی نام نہیں رکھا ہے۔ پہلی بار انور رومان نے اس کا اردو ترجمہ کر کے ”انتقام“ کے نام سے روزنامہ امروز لاہور کے استقلال نمبر 1958 میں شائع کیا۔ (۳) دوسری بار بھی اسی مترجم نے اس کا اردو ترجمہ ”انتقام“ کے نام سے ترجمہ کر کے اسے تمثیلی انداز میں اپنی کتاب ”بروہی کی لوک کہانیاں“ میں شائع کیا۔ (۴) تیسری بار ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے اس کا اردو ترجمہ ملا منصور کے نام سے کر کے اسے اپنی کتاب براہوئی لوک کہانی میں شامل کیا۔

(۱) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی زبان کا پہلا گرائمر“ (مقالہ براہوئی) ”توشہ“ کوئٹہ، براہوئی اکیڈمی، ۱۹۸۷ء۔

(۲) راقم الحروف نے ۱۸ دسمبر ۲۰۰۰ء کو بروز پیر ڈاکٹر براہوئی سے ٹیلیفون پر بات چیت کی، اس نے کہا کہ اس کہانی پر فلم بنی تھی، مگر فلم کا نام یاد نہیں ہے۔

(۳) ڈاکٹر انعام الحق کوثر ”براہوئی سے اردو تراجم“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۳۸۔

(۴) انور رومان ”بروہی کی لوک کہانیاں“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۲۱-۲۶۔

کہانیاں“ میں شامل کیا۔ (۱) چوتھی بار اس لوک کہانی کو ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی نے بغیر کسی عنوان کے بہت مختصراً تحریر کر کے اسے اپنی کتاب ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ میں شامل کیا۔ (۲) پانچویں بار ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ میں اردو ترجمہ کر کے بغیر کسی عنوان کے شامل کیا۔ جو دراصل انور رومان کی کتاب "The Brahuīs of Quetta Qalat region" کا اردو ترجمہ ہے۔ (۳)

(۱) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی لوک کہانیاں“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۱۸۹-۱۹۳ آخری حصہ حذف کیا ہے۔

(۲) ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ”براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۱۷۹۔

(۳) انور رومان ”کوئٹہ قلات کے براہوئی“ حوالہ دیا گیا ہے۔ ص ۷۰-۷۱۔

براہوئی گرائمر

لیفٹننٹ آرچی



حاشیہ و حوالہ۔

نذیر احمد شاہ کر براہوئی

براہوئی زبان ساری قلات ریاست (Khanship Qalat) میں بولی جاتی ہے۔ کجس کی حدود ہرند (Harrand) (۲) شال (Shall) (۳) کوکک (Kokak) (۴) کچ (kech) (۵) اور گرم سیل (Garam sel) ضلع سے ملتی ہیں۔ اس زبان کی خط (Handwritng) درحروف تہجی فارسی ہے۔ ماسوائے دو حروف کے یعنی ل (L) جو کہ دیوناگری (Devnagri) کے حروف 0 0 سے قریب ہے۔ اور دوسرا حروف ت (t) ہے جس کا منہ سے زور دار سانس کے اخراج کے ذریعے تلفظ نکالا جاتا ہے۔ براہوئی لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ان کا اصل وطن حلب (Aleppo)

(۱) مصنف نے، خلات، (Khalat) لفظ استعمال کیا ہے۔ جو دراصل قلات (Qalat) ہے۔

(۲) مصنف نے ”ہرند“ (Harrand) لفظ استعمال کیا ہے۔ ہم نے اس کی جگہ، ہرند (Harrand) لفظ استعمال کیا ہے۔ ہرند علاقہ، بلوچستان کے شمال مشرقی سرحد سے متصل علاقہ کو کہتے ہیں۔

(۳) ”شال“ (Shall) کو اب، کوئٹہ، (Quetta) کہتے ہیں۔

(۴) گرم سیل (افغانستان میں) ایک علاقہ ہے۔

(۵) موجودہ بلوچستان میں مکران ڈویژن کا ایک ضلع جو، کچ، کے نام سے ہی مشہور ہے۔

(۶) اب افغانستان کے جغرافیائی حدود میں واقع ہے۔

Halab ہے۔ جہاں سے وہ اپنے سردار قمبر کے ساتھ قریباً بیس، پینتیس، پشپتس قبل بلوچستان میں ہجرت کر کے آئے تھے۔ یہ وہ قمبر (Kamber) ہیں جس کے نام کے پیچھے قمبرانی قبیلہ (Kambranees) بنایا گیا تھا۔ یہی وہ قبیلہ ہے جو قلات ریاست پر حکمرانی کرتا چلا آ رہا ہے۔

حروف تہجی (Alphabet)

حروف کو رومن بنانے کیلئے جو طریقہ رائج کیا گیا تھا وہ اب تک چلا آ رہا ہے۔ اس طریقہ کے مطابق حروف علت (Vowels) اطالوی (Italian) تلفظ دینا مقصود تھا۔ ناگری (Nagari) حروف تہجی صحیح (Consonents) کے ساتھ براہوئی زبان عربی (Arabic) کے ”خ“ اور ”غ“ کا بھی استعمال کرتی ہے اور اس طرح ”ل“ (L) بھی بعض اوقات فرانسیسی (Franch) نون (Non) کے آخری ن (n)، یا سنسکرت (Sanskrit) اَنُسوَر (Anuswara) کی طرح تلفظ کیا جاتا ہے۔ معکوسی حروف (Cerebrels) کو نیچے نشان (.) (dat) دیکر ظاہر کیا ہے۔

جنس (Gender)

براہوئی زبان میں جنس کے اظہار کی کوئی حد نہیں، لیکن ایک علیحدہ تلفظ ”نَرنگا“ جنس مذکر کے اور ”مادہ غا“ جنس مؤنث کے آخر میں لاحقہ کے طور

پر لگایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ”ٹرنگا چک“ ایک زپرندہ اور ”مادہ غاچک“ ایک مادہ پرندہ۔ یہ لاحقے خاص طور پر کسی چیز کو بیان کرنے میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ چیز پہلے سے بیان نہیں ہوتی بلکہ عام جنس (Common gender) میں ہوتی ہے۔

اسم کا گردان (Declension of noun)

میں لفظ حالت کو بیان کرنے کی معنی کے طور پر بھی استعمال کر سکتا ہوں، اس کی اجازت ہرگز نہیں دی جاسکتی کہ الفاظ، ”نلی نا“، گھوڑے کا، کو لفظ ”نلی“ کی حالت یا بیان کے طور پر لیا جائے، لیکن میں ایک یا دو سکوں (Pence) کو ایک شلنگ (Shilling) کی حالت یا بیان ہونے پر غور کر سکتا ہوں۔ اس طرح میرے خیال میں انگریزی میں صرف ایک ہی حالت ہے جو کہ اصلی ہے۔ جبکہ ہندوستانی (Hindustani) میں دو ہیں۔، جیسے، گھوڑا، جو کہ اصلی اور حالت فاعلی (Nominative) ہے اور، گھوڑے، گردانی حالت جو کہ حروف جار (Post Position) کے اضافے کیلئے بنائی گئی ہے۔

☆ ہمارے خیال میں مصنف نے نحوی حالت کے نقطہ نظر کو گردان سے غلط ملط کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اسباب جن میں اسم دوسری اشیاء کے ساتھ رکھا جاتا ہے، چائے وہ نمائندہ ہو، ذریعہ ہو، مفعول ہو، اضافی حالت ہو سلب کیا ہوا ہو۔ اصولی طور پر حروف جار (سابقہ) (Preposition) (بقیہ صفحہ ۵ پر)

براہوئی زبان میں اسماء کی صرف ایک ہی حالت ہے، جو کہ اصلی اور فاعلی ہے، جیسا کہ ”نہلی“ یعنی ایک گھوڑا۔

براہوئی میں کوئی مرکب خیال (Compound idea) یا اظہار یہ ایک اسم کو دوسرے اسم سے ملا کر درج ذیل طریقوں سے بنایا جاتا ہے۔

”ہونا“ کو ظاہر کرنے کیلئے ”نا“ کو دو الفاظ کے درمیان لایا جاتا ہے۔ جیسا کہ ”نہلی نا گرہ“ یعنی گھوڑے کا بچہ، علیحدگی کیلئے ”آن“ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

جیسا کہ ”ایتے آن اُسٹ“ (۱) یعنی اُن میں سے ایک، اور، نہلی آن وتر، یعنی گھوڑے سے خون نکالنا، اور اسٹٹ دعا۔ عطیہ دینے کیلئے، نے، یا، اے، کا اضافہ کیا جاتا ہے، جیسا کہ ”دادے ایتے“ (۲) یعنی اس کو دیدو۔ اسم کو بنانے کیلئے، ایتے، کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ زغمینے، یعنی

(صفحہ ۴ کا بقیہ) اور حروف جار (Post position) کے ذریعے ظاہر کئے جاتے ہیں، جس طرح گردان (Inflection) میں ہوتا ہے۔ تاہم ہمیں یہ اختیار کسی طور پر بھی نہیں کہ ہم متن کو تبدیل کر سکیں (ایڈیٹر)

(۱) مصنف نے ”ایتے آن اسٹ“ لکھا ہے۔

(۲) مصنف نے، دادے پیٹہ، لکھا ہے۔

تلوار سے، (۱) یہ زخم یعنی تلوار سے بنا، لٹینے یعنی لاٹھی سے، یہ ”لٹ“ لاٹھی سے بنا۔
اسم بنانے کیلئے حالت کے سبب، آن، کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ
”ٹپ آن“ یعنی ”زخم سے“ اس کی اصلی حالت ”ٹپ“ ہے یعنی زخم شامل کو ظاہر
کرنے کیلئے ”ٹی“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ ”شہر ٹی“ (۲) یعنی ”شہر
میں“ یہ ”شہر“ یعنی شہر سے بنا۔ جنگ ٹی کسکٹے، یعنی لڑائی میں مر گیا ہے۔ یہ جنگ
، لڑائی سے بنا۔

حالت کو بیان کرنے کیلئے اسم کے ساتھ ”آٹ“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔
داسکرت دُزارے، (۳) یعنی اس راستے پر چور ہے۔ یہ ”کسر“ بھی راستہ
سے بنا، یہ روڈ کے بارے میں مجموعی طور پر کہا گیا ہے یا ”آی“ کا اضافہ کر دیا گیا
ہے۔ جیسا کہ ”کسراء پیر دایرغ سے“ یعنی راستے پر بوڑھا آدمی ہے۔

(۱) مصنف نے یہاں براہوئی زبان کے جہلاوانی محاورہ (Dailact) کو ملحوظ
خاطر رکھا ہے اور اسی سے مثالیں دی ہیں۔

(۲) مصنف نے یہاں ”شر“ لفظ لکھا ہے، جو کہ اصل میں ”شہر“ یعنی گاؤں قصبہ یا
شہر کی معنی میں بولا جاتا ہے اور استعمال ہوتا ہے۔

(۳) مصنف نے ”لُٹو“ لفظ استعمال کیا ہے، جو کہ غلط ہے ہم نے اس کی جگہ ”دُز“
تحریر کیا ہے۔

پہنچ (Approach) یا طرف (Direction) کو بیان کرنے
 کیلئے اسم میں ”آئے“ کا اضافہ کیا جاتا ہے، جیسا کہ ای حیدر آباد آئے کا وہ یعنی
 میں حیدر آباد جاؤں گا۔ ☆

☆ ان کو کوئی سا بھی نام دیا جائے مگر براہوئی کے گردان (Inflectoin) نہایت جدید
 زبانوں کے گردانوں کے مقابل سنسکرت سے زیادہ قریب ہیں۔ یہ دعویٰ براہوئی قبیلے کے
 (Aleppo) ہونے کی اصلیت کے بالکل برعکس ہے۔ درج میں موازنہ کرتے ہیں۔

سنسکرت براہوئی

حالت فاعلی = سنسکرت - اہ، فارسی - آہ سنسکرت آ فارسی آ

حالت اوزاری = اینہ آئے

حالت مفعولی = آ یہ (اسم ان اسے نے) نی (نکی نے سے نکی)

حالت جری = آٹ (آن اوارے کے آن اور آٹ طور پر قابل تبدیلی

حالت اضافی = نہ (اسم ان کیلئے) نا بطور نکی، نکی نا

حالت مکانی = اے ایا تھ آٹ، ٹی

مفعول (Accusative) یا دوسری حالت (second case) بہت خالی
 خالی معلوم ہوتے ہیں اور مفعول (objective) کو مفعول ثانی (Dative) کی
 مدد بھی حاصل ہے۔ عدد جمع کو بآسانی سمجھا یا نہیں جاسکتا جب تک، تھ، کو، ت،، میں
 تبدیل نہ کیا جائے۔ (ایڈیٹر)

بالائی حالت بیان کرنے کیلئے، آ، کا اضافہ کیا جاتا ہے جیسا کہ ٹکی
 آ، گھوڑے پر، اور کٹ آتھک، چار پائی پر رکھو۔ (۱)
 رفاقت کیلئے ضمیروں کی گردانی حالت میں، تو، کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ، نے
 تو بفرہ، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔
 نی، یعنی تمہارے، سے بنا ہے۔

عدد (Number)

کچھ ایسے بھی الفاظ ہیں جو دونوں اعداد میں ایک ہی جیسے رہتے ہیں، یا
 تو فعل یا پھر صفت کا مقدار ہی ان الفاظ کے دونوں اعداد میں کسی ایک سے تعلق
 کی نشاندہی کرتے ہیں مثال کے طور لفظ ٹکی، براہوئی میں ”گھوڑے“ کیلئے
 استعمال کیا جاتا ہے اور بہت زیادہ گھوڑوں کیلئے صفت (adjective)
 استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً بھاز ٹکی، یعنی

(۱) مصنف نے ”تنخ“ لکھا ہے ہم نے اس کی جگہ تنک لفظ تحریر کیا
 ہے۔ مصنف نے اس براہوئی جملے کی معنی ”Put on the bed“
 یعنی بستر پر رکھو، کیا ہے۔ لیکن ہم نے اس کی معنی ”چار پائی پر رکھو“ کیا ہے۔
 کیونکہ براہوئی جملے میں ’کٹ‘، یعنی چار پائی لفظ استعمال کیا ہوا ہے جس کو
 انگریزی میں ”Cat“ کہتے ہیں۔

بہت سارے گھوڑے یا پھر فعل (verb) شتر شترنگ یعنی ہنہانا (۱) ہلی شتر شتر فرہ۔

لیکن قدیم مسلمہ طریقہ استعمال کی تعمیل کرتے ہوئے اور جیسا کہ لفظ ہلی، گھوڑا کو بعض حضرات جمع بتایا ہے۔ میں اس لفظ کی مختلف حالات بیان کرتا ہوں۔

واحد	(Singular)	
حالت فاعلی	Nominative	ہلی گھوڑا
حالت اضافی	Genitive	ہلی کا گھوڑے
حالت مفعولی	Accusative	ہلی نے (۲) گھوڑے سے
حالت مفعول	Dative	
حالت جری	Ablative	ہلی آن گھوڑے سے

(۱) مصنف نے گھوڑوں کی آواز کیلئے براہوئی میں ”توار کیرہ“ کے الفاظ تحریر کئے ہیں۔ جو غلط ہے۔ کیونکہ گھوڑے ”توار کیرہ“ نہیں بلکہ ”شتر شتر لیفرہ“ یعنی ہنہانا تے ہیں۔ اس لئے ہم نے متن میں ”ہنہانا“ کے الفاظ تحریر کیئے ہیں۔

(۲) یہ جملہ براہوئی زبان کے جہلاوانی محاورہ کی مثال ہے۔ لیکن عام طور پر یا (Standard dailect) میں ”ء“ بولا جاتا ہے۔ جیسے ہلی ۛ، یعنی گھوڑے کو۔

Plural

جمع

گھوڑے	Nominative	ہلک	حالت فاعلی
گھوڑوں کا	Genitive	ہلکی	حالت اضافی
گھوڑوں کو	Accusative	ہلکتے	حالت مفعولی
	Dative		حالت مفعول ثانی
گھوڑوں سے	Ablative	ہلکتے	حالت جری

(مرکب اسم کا گردان)

(Declension of a Compound Noun)

اچھا آدمی	شُرنگا زینہ
singular	واحد
شُرنگا زینہ	حالت فاعلی
شُرنگا زینہ کا	حالت اضافی
شُرنگا زینہ کو	حالت مفعولی
شُرنگا زینہ سے	حالت جری
Plural	جمع
شُرنگا زینہ	حالت مفعولی

حالت اضافی

شُرنگا زینہ غاتا

حالت مفعولی

شُرنگا زینہ غاتے

مفعول ثانی

حالت جری

شُرنگا زینہ غاتے آن

Comparison

موازنہ

موازنہ کیلئے کوئی باقاعدہ لائحہ موجود نہیں، لیکن درج ذیل طریقہ سے درجات کی قوت Forces of the degrees کو بیان کیا جاتا ہے۔

وہ اچھا ہے

دا جوان ء

وہ بہتر ہے

دا جوانو سیتے

وہ سب سے بہتر ہے

دا کلان جوان ء

یہ اس سے بہتر ہے

دا ایڑان جوان ء

یہ سارے میروں سے خوشحال ہے (۱)

دا کل میرے آن دولتمند ء

Pronouns

ضمیر

of the first personal pronoun

ضمیر متکلم کے متعلق

(۱) مصنف نے م، میر، کی جمع، میت، کی ہے ہم نے مک، میرک، کیا ہے۔

Singular**واحد**

حالت فاعلی	ای	میں
حالت اضافی	کنا	میرا
حالت مفعول ثانی	کنے	مجھے
حالت جری	کنے آن	مجھ سے

Plural**جمع**

حالت فاعلی	نن	ہم
حالت اضافی	ننا	ہمارا
حالت مفعول ثانی۔	ننے	ہمیں
حالت جری	ننے آن	ہم سے

Second personal pronoun ضمیر حاضر**Singular****واحد**

حالت فاعلی	نی	تو
حالت اضافی	نا	تیرا
حالت مفعول ثانی۔	نے	تجھ کو
حالت جری	نے آن، نیاں	تجھ سے

Plural

جمع

تم	نم	حالت فاعلی
تمہارا	نما	حالت اضافی
آپ کو	نمے	حالت مفعول ثانی
آپ سے	نمے آن، نمیان	حالت جری

ضمیر حاضر Second personal pronoun

اسمائے اشارہ قریبی فعل Proximate-demonstrative verbal

یہ (۲)

دا

Singular

واحد

یہ	دا	حالت فاعلی
اس کا	دانا	حالت اضافی
اس کو	دادے	حالت مفعول ثانی
اس سے	داڑان	حالت جری

(۱) مصنف نے غلطی سے، ضمیر حاضر، اسماء اشارہ قریب، کیلئے ضمیر غائب لکھا ہے۔ ہم نے اس کی جگہ، ضمیر حاضر لکھا ہے۔

(۲) مصنف اپنی کتاب میں ہر جگہ، داد، یعنی اس کو، دا، یعنی، یہ، کی معنی میں لکھا ہے ہم نے ترجمے میں ہر جگہ، داد، کو حذف کر کے، دا، درج کیا ہے۔

Plural

جمع

یہ	دا فک	حالت فاعلی
ان کا	دا فقا	حالت اضافی
ان کو	دا فنتے	حالت مفعول ثانی۔
ان سے	دا فنتے آن، دا فتیان	حالت جری

Third personal pronoun

ضمیر غائب

Remote

اسمائے اشارہ دور

وہ (ا)

اے

singular

واحد

وہ	او	حالت فاعلی
اُس کا	اون کا	حالت اضافی
اس کو	اودے	حالت مفعول ثانی۔
اس سے	اوڑان	حالت جری

Plural

جمع

وہ	اؤفک	حالت فاعلی
----	------	------------

(۱) مصنف نے یہاں،، اودے، یعنی اس کو لکھا ہے جو دراصل، او، بمعنی، وہ، ہے۔

حالت اضافی۔ اوفتا ان کا

حالت مفعول ثانی اوفتے ان کو

حالت جری اوفتے آن، اوفتیاں اُن سے

ضمیر غائب Third personal pronoun

اسمائے اشارہ دور remote

اے	وہ (ا)	singular
واحد		
حالت فاعلی	اے وہ	
حالت اضافی	اینا اس کا	
حالت مفعولی	ایدے اس کو	
حالت مفعول ثانی		
حالت جری	ایڑان اس سے	
جمع	ایک وہ	plural
حالت فاعلی		

(۱) مصنف نے یہاں، اید، یعنی ان کو لکھا ہے۔ جو دراصل،، اے،،

وہ ہے۔

حالت اضافی ایفتا ان کا

حالت مفعولی ایفتے ان کو

حالت مفعول ثانی

ضمیر مشترک، اسم اشارہ ضمیر Reciprocal pronoun

تینٹ خود

واحد singular

حالت فاعلی تینٹ خود

حالت اضافی تینا خود کا، اپنا

حالت مفعول ثانی۔ تینے خود کو

حالت جری تینے آن، تینیاں تین پہ تین آپس میں (۱)

جمع Plural

ایضاً ایضاً

(۱) مصنف نے براہوئی کے، تین پہ تین، کا ترجمہ among them

selves یعنی، ان کے درمیان، کیا ہے اور اردو کا، آپس میں، کے الفاظ درج

کئے ہیں۔ ہم نے، ان کے درمیان، کے ترجمہ کو صحیح نہیں سمجھا اس لئے ہم نے،

آپس میں، جو صحیح سمجھ کر درج کیا ہے۔

interrogative pronoun ضمیر استفہام

singular واحد

حالت فاعلی	دیر	کون؟
حالت اضافی	دنا	کس کا؟
حالت مفعول ثانی۔	دیرے، دیرے	کس کو؟
حالت جری	دیران	کس سے؟

(۱) لپچ نے انگریزی میں interrogative to animate beings

لکھا ہے لیکن ہم نے اس کی جگہ ضمیر استفہام interrogative pronoun لکھا ہے۔ اور دیر (کون) کے بارے میں ڈینس برے تحریر کرتا ہے،، حروف استفہام یہ ہیں، دیر (کون) انت (کیا) آرا (کونسا) ان میں سے، دیر، صرف آدمی کیلئے مستعمل ہے،، انت،، غیر حاضر اشیاء کیلئے، جبکہ، آرا،، دونوں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

دیر (کون) جو کہ اسم ذات کے طور پر استعمال ہوتا ہے عدد واحد کی طرف جھکاؤ

رکھتا ہے اور دونوں اعداد میں استعمال کیا جاتا ہے۔ دیکھئے D, Bray,

" The Brahui Language "Quetta

Brahui Academy reprint 1997.p.68

plural

جمع

حالت فاعلی ایہا

حالت اضافی ایہا

حالت مفعول ثانی فی دیرئس؟ آپ کون ہیں؟

حالت جری نم دیرارے؟ آپ کون ہیں؟

singular

(۱) واحد

انت کیا؟ (۲)

(۱) لیچ نے To inanimate object لکھا ہے ہم نے اسے حذف کر کے اس کو ضمیر استفہام کے سرے میں شامل کر کے دوسرا (11) نمبر دیا ہے۔

(۲) انت، کے بارے میں ڈینس برے تحریر کرتا ہے،، انت،، (کیا) اسم ذات کے طور پر اور بطور صفت بھی استعمال ہوتا ہے۔ بطور صفت یہ بلاشبہ جھکاؤ نہیں رکھتا۔ متصف اسم حرف تنخیر کے ساتھ آتا ہے لیکن اس صورت میں جبکہ اس کے معنی عدد جمع میں نہ ہوں لیکن پھر بھی اسی صورت میں وہ عدد واحد ہی رہتا ہے۔ بطور اسم ذات، انت، مسلسل جھکاؤ رکھتا ہے۔ عدد واحد دونوں میں قابل اطلاق ہے لیکن بعض اوقات عدد جمع اس کی جگہ لیتا ہے D, Bray, op, cit, p, 88

کونسا؟ (۱)

آرا

Relative pronoun

ضمیر موصول

جو (۲)

ہرا

(۱) آرا کے بارے میں ڈینس برے لکھتا ہے آرا (کونسا؟) جاندار اور غیر جاندار ہر دونوں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بنیادی طور پر صفت ہے اور اس لئے بلاشبہ یہ جھکاؤ نہیں رکھتا۔ اس کے اصل معنی یہ ہیں، ان دونوں (یہ دو سے زیادہ) میں سے کونسا والا؟ اس کو کبھی کبھار حلق سے آرا، کی بجائے، ہرا، بھی نکل جاتا ہے۔ بطور اسم ذات آرا (کونسا) دونوں اعداد کی طرف جھکاؤ رکھتا ہے۔ D, Bray, op, cit., p89-90

(۲) ہرا اور آرا کے معنی میں فرق ہے۔ گرامر کے اصولوں کے مطابق ہرا ضمیر موصول ہے اور آرا ضمیر استفہام ہے۔ لیکن لیچ نے، آرا کو ضمیر موصول میں درج کیا ہے جو کہ غلط ہے۔ اس لئے ہم نے متن میں ہرا، درج کیا ہے اللہ بخش سے بھی یہی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ وہ لکھتا ہے، آرا، کے معنی دونوں، میں سے کونسا والا یا کسی بھی عدد میں سے کونسا والا جبکہ آخر (تھ) کے معنی،، کتنے،، اور یہ آدمی اور غیر جاندار اشیاء کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہرا (کیا، کونسا والا) اور ہرا کہ (وہ) کو ضمیر متعلق بھی تصور کیا جاتا ہے دیکھئے۔

Allah Bux, " Hand Book ot the Brahui" (بقیہ صفحہ ۲۰ پر)

توصیفی جزء لاحقہ pronominal adjectives

امرو۔ کس طرح، قسم کا، جیسے۔

اُدائر و بندغ اُسے وہ کس طرح، قسم کا آدمی ہے

ہندنوس ای اٹ ہندنوس اودے میں ویسا ہی ہوں جیسا یہ ہے

نیتور پئی اخدرارے (۱) تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں

اخدرکہ نی تیس ہموخدرای ہلیوہ (۲) جتنا تم دو گے اتنا میں لونگا

داخو زیاو زایفہ کس خٹناٹ بازار ٹی میں بازار میں بہت خوبصورت عورت

(صفحہ ۱۹ کا بقیہ۔)

Language "Quetta ,B,A sec,edi 1983,pp,12"

آراء، اور ہر، کے معنوں میں بہت بڑا فرق ہے ان کو آسانی سے درج ذیل

جملوں سے با آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ آراء بندغ کون سا آدمی، ہر بندغ، جو

بھی آدمی یا جو آدمی۔ یا آراء نگ کا سہ۔ کدھر جاتے ہو۔ ہر آراء نگ کا س۔ کدھر بھی جاؤ۔

(۱) پلچ کا اصل جملہ یہ ہے، نیک روپئی اخدرارے، ہم نے، نیک، کی جگہ، نیتو

،، تحریر کیا ہے۔

(۲) پلچ کا اصل جملہ یہ ہے،، اخدرکہ نی تیس ہموخدرای ہلیوہ،، ہم نے اس جملے

میں،، ہموخدر،، لفظ کو،، ہموخدر لفظ میں تبدیل کیا ہے۔

دیکھی۔ (۱)

کہ واہ واہ ناز ایفہ کس اُسکے ہند نوس کہ واہ واہ تمہاری بیوی تھی
اُسکے کہ لال نا پھلی او لال کی نتھی تھی اوہ، (۲)

ہفتہ کے دن Days of the week

جمعہ (۳) جمعہ

اول ہفتہ (۴) ہفتہ

یک شنبہ اتوار

دوشنبہ پیر

(۱) "،، زائیفہ"، براہوئی زبان میں، بیوی، کو کہتے ہیں۔ عام طور پر براہوئی زبان میں عورت کیلئے،، پی آ،، اور، نیاڑی، کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں،، زائیفہ سے مراد،، عورت، ہے۔

(۲) لُچ نے اس براہوئی جملے کی معنی "oh! such a woman the amage of a rose"

یعنی، واہ ایسی عورت تو گلاب کا عکس ہے۔ کیا ہے جو براہوئی جملے کی مفہومی معنی کو ظاہر کرتا ہے۔ لیکن اصل معنی وہی ہے۔ جو ہم نے متن میں تحریر کیا ہے۔

(۳) لُچ نے،، جما،، لکھا ہے۔

(۴) براہوئی قوم کے باشندے،، شنبہ،، بھی بولتے ہیں۔

منگل	سہ شنبہ (۱)
بدھ	چار شنبہ
جمعرات	پنج شنبہ (۲)

Cardinal Numbers

اعداد شماری

ایک	اُسٹ
دو	اِارٹ
تین	مُسٹ
چار	چار
پانچ	پنج
چھ	شش
سات	ہفت
آٹھ	ہشت
نو	نہ
دس	دہ

(۱) پانچ نے یہاں،، شہ شنبہ، لکھا ہے۔

(۲) پانچ نے،، پنج، لکھا ہے دراصل سندھی،، پنج، (Panj) بولتے ہیں لیکن براہوئی

،ج، کو، ج،، میں بدل کر پنج، بولتے اور کہتے ہیں۔

گیارہ	یا نزدہ (۱)
بارہ	دوانزدہ (۲)
تیرہ	سینزدہ
چودہ	چانزدہ (۳)
پندرہ	پانزدہ

(۱) لُچ نے یازدہ (Yazdh) لکھا ہے۔ براہوئی زبان کے بہت سے اعداد میں انفیائی مصوتہ (Nasalised vowel) استعمال ہوتا ہے لیکن لُچ نے ان اعداد کو لکھتے وقت انفیائی مصوتہ (n) غنہ،، کو شامل نہیں کیا ہے۔ یازدہ،، میں انفیائی مصوتہ یا،،، نون غنہ کو شامل کرنے کے بعد،، یانزدہ،، جو صحیح ہے۔ ڈینس برے، اُن براہوئی اعداد میں جن میں انفیائی مصوتہ یا نون غنہ شامل ہوتا ہے لکھا ہے۔ حروف علت کی آواز بعض اوقات ناک سے نکالی جاتی ہے۔ لیکن خاص طور پر ان الفاظ کی آواز نکالنے کے دوران جو دوسری زبانوں سے مستعار لئے گئے ہوتے ہیں ہمارے اس کتاب میں آواز نکالنے کی نشاندہی حروف علت پر یہ نشانی لگانے سے کی گئی ہے، جیسا کہ سینزدہ (Senzda) پانزدہ (pazda)

دیکھے۔ D.Bray, op, cit, wol: 1. p. 24.

(۲) لُچ نے،، دُما زدا،، Duazda لکھا ہے۔

(۳) .. چاندا،، Chanda لکھا ہے۔

شازدہ (۱)	سولہ
ہودہ	سترہ
ہژدہ (۲)	اٹھارہ
نوزدہ	انیس
ہیست	بیس
ہیست غاٹ (۳)	اکیس
ہیست غاٹ (۴)	بائیس
ہیست غاٹ (۵)	تیس
ہیست غاٹ چار	چوبیس
ہیست غاٹ پنج (۶)	پچیس

(۱) لچ نے،، شوزدہ۔ (shouzda) لکھا ہے۔

(۲) ہژدہ Hazda لکھا ہے یہڑ، کی آواز ایرانی اثر کا نتیجہ ہے۔

(۳) لچ نے، ہیست غاٹ یک (bisto yak) لکھا ہے جو براہوئی کبھی کھبار استعمال کرتے ہیں۔

(۴) لچ نے ہیست غاٹ دو (bisto do) لکھا ہے۔

(۵) ہیست غاٹ سے۔ (Bisto say) لکھا ہے۔

(۶) ہیست غاٹ پنج (bisto panj) لکھا ہے۔

بیت و شش	چھبیس
بیت و ہفت	ستائیس
بیت و ہشت	اٹھائیس
بیت و نہ	اننتیس
سی	تیس
چھل	چالیس
پنجاہ	پچاس
شست	ساٹھ
ہفتاد	ستر
نود	نوے
صد	سو
اعداد قطاری / ترتیبی	
اولیکو (۱)	پہلا
ارٹمیکو، ایلو	دوسرا

ordinals

(۱) اور (۲) لےچ نے صرف اول، (Awal) لکھا ہے۔ براہوئی عام طور پر اولیکو بولتے ہیں۔ دوسرے نمبر میں لےچ نے ایلو (Elo) لکھا ہے جو صحیح بھی ہے لیکن براہوئی عام طور ارٹمیکو بھی بولتے ہیں۔ اس لئے ہم نے متن میں، ارٹمیکو، بھی درج کیا ہے (بقیہ صفحہ ۲۶ پر)

مستمیکو تیسرا
چار میکو چوتھا
پنجمیکو (۱) پانچواں

فکشنز بڑے اعداد/ اعداد کسر
پاولی (۲) چونی

(صفحہ ۲۵ کا بقیہ) ڈینس برے، اولیکو، اور، ارمیکو، کیلئے لکھتا ہے،، عدد، ترتیبی، عدد صفی سے بنائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ، ایمیکو (imiko) کا لاحقہ لگایا جاتا ہے۔ مگر،، پہلا،، اس سے مستثنیٰ ہے جو کہ، اول، سے مستعار لفظ ہے اور لاحقہ تھیر کے ساتھ آتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے عدد ترتیبی کی حالت میں عدد کے اسم کے ساتھ ترتیبی لاحقہ لگایا جاتا ہے۔ مثلاً، اولیکو (پہلا) ارمیکو (دوسرا)۔۔۔۔۔ ارمیکو کے بجائے بعض اوقات، ایلو، بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جس کے معنی،، دوسرا،، کے ہی ہیں۔

D, Bray op, cit, vol: p

(۱) لچ نے،، پنجمیکو (panjmiko) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے یہاں،، میخالی، (Miakhali) لکھا ہے۔ ہم نے اس کے سامنے انگریزی لفظ (a quarter rupee) کا ترجمہ، پاؤلی، درج کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ، میخالی، کو برا ہوئی، چونی، کیلئے بولتے ہوں، لیکن اب یہ متروک ہو گیا ہے۔

نیم	آدھا
ششک (۱)	پونائی
پنچ پاؤ (۲)	سواسیر

Conjugation of the verb نیادی فعل کا گردان

(substantive)

فعل حال (Present tense)

Singular

واحد

ضمیر متکلم (1st person)	ای اسٹ اٹ	میں اکیلا ہوں
ضمیر حاضر (2nd person)	نی اسٹ ٹس	آپ اکیلے ہیں
ضمیر غائب (3rd person)	اواسٹ ے (۳)	وہ اکیلا ہے۔

(۱) لپچ نے،، ششائی،، (Shashai) لکھا ہے۔ جو براہوئی زبان کے جہلاوانی محاورہ میں رائج ہے۔ لیکن معیاری محاورہ میں،، ششک،، بولا اور لکھا جاتا ہے۔

(۲) لپچ نے، پنچ پا۔ (panj pa) لکھا ہے۔

(۳) لپچ نے،، اوداسٹ ے، (od asite) لکھا ہے۔ جس کے معنی، اس کو ایک ہے، بنتی ہے۔ اس لئے ہم نے،، اودے، کو اودے، لکھا ہے۔

جمع Plural

ہم ایک ہیں	نن اسٹ اُن	ضمیر متکلم
آپ ایک ہیں	نم اسٹ اُرے (۱)	ضمیر حاضر
وہ ایک ہیں	او فک اسٹ اُرے (۲)	ضمیر غائب

یہ اور امدادی فعل (Auxiliary verb) کی مثال ہے جو صرف اسٹ

، ایک، کو بیان کرتا ہے۔

بنیادی فعل کا زمان حال present tense of the verb

substantive

واحد Singular

میں ہوں	ای اریٹ
تم ہو	نی اریس
وہ ہے	اُو اُرے

(۱) لیچ نے،، نم اسٹ ارے، (Num asitur) لکھا ہے

(۲) لیچ نے،، دا فک اسٹ اُرے (dafk asit ur) لکھا ہے

(۳) لیچ نے،، او دارے، (od are) لکھا ہے

Plural جمع

ہم ہیں	نن ارین
آپ ہیں	نم اریرے
وہ ہیں	او فک اریر

پہلا غیر کامل (1st Imperfect)

Singular واحد

میں تھا	ای آسٹ
تم تھے	نی اسٹس
وہ تھا	او آسک (ا)

Plural جمع

ہم تھے	نن آسن
آپ تھے	نم اسرے
وہ تھے	او فک اسر

(ا) لچنے، او داسک، (od asak) لکھا ہے۔

2nd imperfect دوسرا غیر کامل

Singular واحد

ای مُسٹ (۱) میں ہوا تھا

نی مُسٹ (۲) تم ہوئے تھے

اؤسٹ (۳) وہ ہوا تھا

Plural جمع

نن مُسٹ (۴) ہم ہوئے تھے

(۱) لچ نے اس انگریزی ترجمہ "i was being" یعنی میں کیا جاتا تھا۔ کیا ہے۔ جو براہوئی جملے کی معنی مطابقت نہیں رکھتا۔ ہم نے یہاں اور آگے براہوئی جملوں کی مناسبت سے اردو ترجمہ کیا ہے۔

(۲)

لچ نے اس کا انگریزی ترجمہ "Thou was being" یعنی تم کئے جاتے تھے، کیا ہے۔

(۳)

لچ نے اس کا انگریزی ترجمہ "He was being" یعنی وہ کئے جاتا تھا۔ کیا ہے۔

(۴)

لچ نے اس کا ترجمہ "We were being" یعنی ہم کئے جاتے تھے، کیا ہے۔

تم ہوئے تھے	نم مُسرے (۱)
وہ ہوئے تھے	اوٹک مُسرے (۲)

کامل Perfect

واحد Singular

میں ہوا	ای مسٹ (۳)
تم ہوئے	نی مسٹس (۴)
وہ ہوا	اوسنے (۵)

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "you were being" یعنی آپ کے جاتے تھے، کیا ہے

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ "They were being" یعنی وہ کئے جاتے تھے۔ کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "i Had been" یعنی میں کر رہا تھا۔ کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "thou had been" یعنی تم کر رہے تھے کیا ہے۔

(۵) لچ کا اصل جملہ، اود مس، (od mas) یعنی اس کو ہوا، لیکن اصل میں، او مس ہے لچ نے اس کا ترجمہ "He had been" یعنی وہ کر رہا تھا، کیا ہے۔

Plural جمع

ہم ہوئے	نن مسن (۱)
تم ہوئے	نم مسرے (۲)
وہ ہوئے	اونک مسر (۳)

Future tense present

زمان مستقبل

Singular واحد

میں ہو جاؤں	ای مریو (۴)
تم ہو جاؤ	نی مریس (۵)

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "We had been" یعنی ہم کر رہے تھے، کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ "you had been" یعنی آپ کر رہے تھے، کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "they had been" یعنی وہ کر رہے تھے،

کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "i will now be" یعنی میں اب

کر رہا ہوں گا، کیا ہے۔

(۵) لچ نے اس کا ترجمہ "Thou will now be" یعنی تم اب کر رہے

ہو گے، کیا ہے۔

وہ ہوگا

اوامریک (۱)

Plural

جمع

ہم ہو جائیں

نن مرین (۲)

تم ہو جائیں

نم مریرے (۳)

وہ ہو جائیں

اوٹک مریر (۴)

(۱) لچ کا اصل جملہ، اوامریک، (od marek) یعنی اس کو ہوگا ہے۔ لیکن اصل میں، اوو، اوو، ہے لچ نے اس کا ترجمہ "He will now be" یعنی وہ اب کر رہا ہوگا، کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ "we will now be" یعنی ہم اب کر رہے ہوں گے، کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "you will now be" یعنی اب آپ کر رہے ہوں گے، کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "They will now be" یعنی وہ اب کر رہے ہوں گے، کیا ہے

Singular

واحد

ای مروٹ (۱)	میں ہوں گا
نی مروٹ (۲)	تم ہو گے
او مروٹ (۳)	وہ ہو گا

Plural

جمع

نن مروٹ (۴)	ہم ہوں گے
نم مروٹ (۵)	تم ہوں گے

(۱) لُچ نے اس کا ترجمہ "I will here after be" یعنی میں آخرت میں ہوں گا، کیا ہے۔

(۲) لُچ نے اس کا ترجمہ "Thou will here after be" یعنی تم آخرت میں ہو گے، کیا ہے۔

(۳) لُچ نے اس کا ترجمہ "He will here after be" یعنی وہ آخرت میں ہو گا، کیا ہے۔

(۴) لُچ نے اس کا ترجمہ "We will here after be" یعنی ہم آخرت میں ہونگے، کیا ہے۔

(۵) لُچ نے اس کا ترجمہ "You will here after be" یعنی آپ آخرت میں ہونگے، کیا ہے۔

او فک مرور (۱) وہ ہوں گے

Imperative تحکمانہ

Singular واحد

نی مرلیں (۲) آپ ہوں
اؤمرے (۳) وہ ہوں

Plural جمع

نم مریرے (۴) تم ہوں
او فک مریرے (۵) وہ ہوں

(۱) لپچ نے اس کا ترجمہ "They will here after be" یعنی وہ آخرت میں ہوں گے۔ کیا ہے۔

(۲) لپچ نے اس کا ترجمہ "Be thou" یعنی تم کرو، کیا ہے

(۳) لپچ نے اس کا ترجمہ "Let him be" یعنی اسے کرنے دو، یا ان کو ہونے دو۔ کیا ہے۔

(۵) لپچ نے اس کا ترجمہ "let them be" یعنی انہیں کرنے دو۔ کیا ہے۔

حالت شرطیہ (Subjunctive mood)

جس میں، اگر، (agar) مقدم ہوتا ہے۔

Singular واحد

ای مَسْتُت اگر میں ہوا تو

نی مَسْتُت اگر تم ہوئے تو

او مَسْک اگر وہ ہوا تو

(Plural) جمع

نن مَسُن اگر ہم ہوئے تو

نم مَسُرے اگر آپ ہوئے تو

او فک مَسُر اگر وہ ہوئے تو

فعل کا گردان (Conjugation of the verb)

(Singular) واحد

ای ہر فوہ (۱) میں پوچھوں گا

نی ہر فسہ (۲) تم پوچھو گے

(۱) لیچ نے اس کا ترجمہ "i ask" یعنی "میں پوچھوں گا" کیا ہے۔

(۲) لیچ نے اس کا ترجمہ "Thou askest" "تم پوچھتے ہو" کیا ہے۔

اوہر فلک (۱) وہ پوچھے گا

جمع (Plural)

نن ہر فنہ (۲) ہم پوچھیں گے

نم ہر فورے (۳) آپ پوچھیں گے

اوٹک ہر فور (۴) وہ پوچھیں گے

پہلا غیر کامل گردان (1st imperfect)

واحد (Singular)

ای ہر فیٹ (۵) میں نے پوچھا ہے

نی ہر فیٹس (۶) تم نے پوچھا ہے

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "He asks" یعنی "وہ پوچھتا ہے" کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کا ترجمہ "we ask" یعنی "ہم پوچھتے ہیں" کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "You ask" یعنی "آپ پوچھتے ہیں" کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "They ask" یعنی "وہ پوچھتے ہیں" کیا ہے۔

(۵) لچ نے اس کا ترجمہ "i asked" یعنی "میں نے پوچھا ہے" کیا ہے۔

(۶) لچ نے اس کا ترجمہ "Thou askedst" یعنی "تم نے پوچھا

ہے" کیا ہے۔

اوہر فیئے (۱) اس نے پوچھا ہے

جمع (Plural)

نن ہر فیئ (۲) ہم نے پوچھا ہے
 نم ہر فیئرے (۳) آپ نے پوچھا ہے
 اوکک ہر فیئو (۴) انہوں نے پوچھا ہے۔

دوسرا غیر کامل گردان (2nd imperfect)

واحد (Singular)

ای ہر فیئہ میں پوچھ رہا تھا
 نی ہر فیئہ تم پوچھ رہے تھے
 او ہر فیئکہ وہ پوچھ رہا تھا

جمع (Plural)

نن ہر فیئہ ہم پوچھ رہے تھے

(۱) لیچ نے اس کا ترجمہ "He asked" یعنی "اس نے پوچھا" کیا ہے۔

(۲) لیچ نے اس کا ترجمہ "we asked" یعنی "ہم نے پوچھا" کیا ہے۔

(۳) لیچ نے اس کا ترجمہ "You asked" یعنی "آپ نے پوچھا" کیا ہے۔

(۴) لیچ نے اس کا ترجمہ "They asked" یعنی "انہوں نے پوچھا" کیا ہے۔

نم ہر فیڑے آپ پوچھ رہے تھے
اوٹک ہر فیڑہ وہ پوچھ رہے تھے

کامل گردان perfect

واحد Singular

ای ہر فیٹ (۱) میں نے پوچھ لیا تھا
نی ہر فیٹس (۲) تم نے پوچھ لیا تھا
او ہر فیٹس (۳) اس نے پوچھ لیا تھا

Plural

جمع

نن ہر فیٹس (۴) ہم نے پوچھ لیا تھا
نم ہر فیٹس (۵) آپ نے پوچھ لیا تھا

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "I had asked" یعنی "میں نے پوچھا تھا" کیا ہے۔
(۲) لچ نے اس کا ترجمہ "Thou had asked" یعنی "تم نے پوچھا تھا" کیا ہے۔
(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "He had asked" یعنی "اس نے پوچھا تھا" کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "We had asked" یعنی "ہم نے پوچھ لیا تھا" کیا ہے۔
(۵) لچ نے اس کا ترجمہ "You had asked" یعنی "آپ نے پوچھ لیا تھا" کیا ہے۔

اونک ہر فیئر (۱) انہوں نے پوچھ لیا تھا

Future tense

زمان مستقبل

Singular واحد

ای ہر فوٹ میں پوچھوں گا

نی ہر فوس تم پوچھو گے

اوہر فوہ وہ پوچھے گا

Plural جمع

نن ہر فون (۲) ہم پوچھیں گے

(۱) لچ نے اس کا ترجمہ "They will ask" یعنی "انہوں نے پوچھا تھا" کیا ہے۔

(۲) لچ نے زمان مستقبل کے جو جملے دیئے ہیں وہ زمان مستقبل کے برعکس ماضی قریب کے ہیں۔ اس لئے ہم نے تینوں جملوں کو زمان مستقبل کے ربط کے مطابق تحریر کر کے متن میں درج کئے ہیں۔ مثلاً لچ کا پہلا جملہ اصل یہ ہے۔ "نن ہر فیئن" "Nan Harrafenun" جس کے معنی "We have asked" یعنی ہم نے پوچھا ہے۔ بنے گا لیکن لچ نے اپنے اس جملے کی معنی "We will asked" یعنی "ہم پوچھیں گے" کیا ہے۔ ہم نے انگریزی جملے اور زمان کے مطابقت سے براہوئی کے جملے دیئے ہیں۔

نم ہر فورے (۱) آپ پوچھیں گے
او فک ہر فور (۲) وہ پوچھیں گے

Imperative تکمانہ

Singular واحد

ہر ف (۳) پوچھو

(۱) لچ کا اصل جملہ یہ ہے، نم ہر فورو، (Num Harrafonnuro) ہے۔
جس کے معنی "You have asked" یعنی آپ نے پوچھا ہے، ہے۔ جو
براہوئی کے زمان مستقبل کے جمع کے ساتھ مطابقت نہیں رکھتا۔

(۲) لچ کا اصل جملہ یہ ہے، دافک ہر فین، (Dafk harrafenu)
یعنی "They have asked" یعنی انہوں نے پوچھا ہے، ہے، جو براہوئی کے
زمان مستقبل کے جمع کے ساتھ مطابقت نہیں رکھتا۔ (۳) لچ نے اصل
میں، ہر ف، (Harf) لکھا ہے۔ ڈنٹس برے فعل امر یا تکمانہ کے سلسلے میں تحریر
کرتا ہے۔، عدد واحد کے فعل امر بنانے کے یہ تینوں طریقے لازمی طور پر استثنائی
نہیں۔ فعل کے ایک بڑے تعداد میں عدد واحد کے امری فعل پہلے دونوں اقسام میں
سے کسی بھی کی یقینی طور پر حالت برقرار رکھتا ہے۔ جیسے ڈرنگ (گھس
ڈالنا، کترنا، کھاجانا) اور عدد واحد امری فعل ڈل یا ڈلا۔ مزید برآں یہ کہ تقریباً (بقیہ
صفحہ ۴۲ پر)

جمع Plural

ہرفبو (ا) پوچھیں

بقیہ صفحہ ۴۱) سارے افعال، جو کہ تیسرے طریقے کے مطابق اپنے عدد واحد امری افعال بناتے ہیں۔ کو ایک اختیاری صورت حاصل ہے۔ جیسے، الے، الاء، پالے، پالہ، بلاشبہ سارے تینوں طریقے خُلنگ، سُلنگ، سِلنگ کی حالت میں یکسان طور پر مشترک ہیں۔ خُل (خُلے، خُلنگ سے بنتا ہے) خُلّا، خُلے، سُل (سُلہ، سُلنگ سے بنتا ہے) سُلہ، سِل (سِلہ، سِلنگ سے بنتا ہے) سِلہ، سِلے،

D, Bray op , Cit vol 2, p 122

(ا) لچ نے اصل میں ”ہرفبو“ (Harrafbo) لکھا ہے۔ ڈنٹس برے امری فعل یا تحکمانہ کے جمع کے سلسلے میں تحریر کرتا ہے۔ امری فعل کے ضمیر حاضر کا جمع امری عدد واحد کے ساتھ، بو، (bo) ملانے سے بنتا ہے۔ اور یہ صوتیاتی تبدیلی کو کم سے کم کرتا ہے۔۔۔۔۔ اگر امری عدد واحد اپنے بنیاد جیسا ہی ہے تو پھر لاحقہ جو اس کے ساتھ لگایا جاتا ہے کوئی تبدیلی نہیں لاتا جیسے بس، بسبو، تج، تجبو، وغیرہ۔ اگر بنیاد، ن، پر ختم ہوتا ہے تو پھر لازماً، ن، لاحقہ سے پہلے، م، میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے بن، بمبو، اور گن، کمبو فعل کی حالت تصریف اور فعل لازم جیسا کہ رسینگ کی صورت میں لاحقہ براہ راست شامل کیا جاتا ہے۔ تخنگ (رکھنا) تخنگبو، رسینگ، رسینگبو، یا (بقیہ صفحہ نمبر ۴۳)

شرطیہ Subjunctive

جس سے پہلے، اگر، Agar آتا ہے۔

واحد Singular

اگر میں نے پوچھا تو	اگر ای ہر فیٹ تو (۱)
اگر تم نے پوچھا تو	اگر نی ہر فیس تو (۲)
اگر اس نے پوچھا تو	اگر او ہر نے تو (۳)

(بقیہ صفحہ ۴۲)۔ پھر بنیاد کا گ، چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور اس طرح نتیجتاً،،ن،،م، میں تبدیل ہو جاتا ہے جیسے تخمبو، رسیبو، وغیرہ تین فعل جو کہ معکوسی لہ (lh) کو امری عدد واحد کے ساتھ ملا تے ہیں۔ امری عدد جمع میں الٹے ہو جاتے ہیں جیسے تول، تولبو، ہل، ہلشو، خل، خلشو، اس میں امر عدد واحد کی متبادل اشکال یہ ہوتی ہیں، شاغ، شا، ہوغ، ہو، جبکہ عدد جمع میں اس کی صورتیں یہ ہیں۔ شاغشو، شابو، ہوغشو، ہو بو،

D,bray op.ci.122-12

(۱) لپچ کا اصل جملہ یہ ہے، ای ہر فوٹ (i Harrafut) یعنی میں پوچھوں گا۔ ہے جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے لپچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ if i might ask کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۲) لپچ کا اصل جملہ یہ ہے۔ نی ہر فوس (ni Harrafus) (بقیہ ۴۲ پر)

جمع Plural

اگر تم نے پوچھا تو	اگر تم ہر فیرے تو (۲)
اگر انہوں نے پوچھا تو	اگر اداک ہر فیرے تو (۳)

(بقیہ صفحہ ۲۳) یعنی تو پوچھو گے، ہے۔ جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے لچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ "if thou mightest ask" کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۳)۔ لچ کا اصل جملہ یہ ہے اود ہر فوک (od Harrafuk) یعنی وہ پوچھے گا، ہے۔ جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے لچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ "if he might ask" کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۱) لچ کا اصل جملہ یہ ہے۔ نن ہر فونہ، (Nan harrafuna) یعنی ہم پوچھیں گے، ہے، جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے اس لئے ہم نے لچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ "We might ask" کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۲) لچ کا اصل جملہ یہ ہے نم ہر فوڈ، (Num harrafudo) یعنی تم پوچھو گے، ہے، جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے لچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ "you might ask" (بقیہ صفحہ ۲۵ پر)

مرکب مستقبل Compound Future

واحد singular

ای ہر فو (۱)	میں پوچھوں
نی ہر فوس (۲)	تم پوچھو گے
اود ہر فوء (۳)	وہ پوچھیں

بقیہ صفحہ ۴۴ کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۳) لیچ کا اصل جملہ یہ ہے ”دافک ہر فور“ (dafk harrafur) یعنی ”وہ پوچھیں گے“ ہے۔ جو شرطیہ کا جملہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم نے لیچ کے دیئے گئے انگریزی ترجمہ ”They might ask“ کے مطابق براہوئی جملہ دیا ہے۔

(۱) لیچ نے اس کا ترجمہ ”I Shall have asked“ یعنی ”میں پوچھ چکا ہوں گا“ کیا ہے۔

(۲) لیچ نے اس کا ترجمہ ”Thou shall have asked“ یعنی ”تم پوچھ چکے ہو گے“ کیا ہے۔

(۳) لیچ کا اصل جملہ یہ ہے، اود ہر فوء، (od harrafoi) ہے اور اس کا ترجمہ ”He shall have asked“ یعنی ”وہ پوچھ چکا ہوگا“ کیا ہے۔

جمع (Plural)

ہم پوچھیں گے	نن ہر فنہ (۱)
آپ پوچھیں گے	نم ہر فرے (۲)
وہ پوچھیں گے	اوف ہر فرہ (۳)

- (۱) لچ نے اس کا ترجمہ "we shall have asked" یعنی "ہم پوچھ چکے ہوں گے، کیا ہے۔"
- (۲) لچ نے اس کا ترجمہ "You shall have asked" یعنی "آپ پوچھ چکے ہوں گے، کیا ہے۔"
- (۳) لچ کا اصل جملہ یہ ہے۔ دافک ہر فیئرے (dafk harrafonure) ہے او اس کا ترجمہ "They shall have asked" یعنی "وہ پوچھ چکا ہوگا، کیا ہے۔"

فعل متعلق (ظرف) (Adverb)

آج	آینو (۱)
کل	پگہ (۲)
پرسوں	پکے
پرسوں کے بعد کا دن	گودے
چوتھا دن	گو مادے (۳)
گذرا ہوا دن	درو
گذرا ہوا پرسوں کا شام	مئل خدو
چار دن پہلے کا شام	گومئل خدو
گذرا ہوا پانچواں دن	کدیر مئل خدو
پہلے	اولا (۴)
دوپہر	دے ٹاک، نیروچ (۵)

(۱) لچ نے ”امو“ (Amu) لکھا ہے۔ جس کے معنی، وہی، یا، یہی، بنتا ہے

(۲) لچ نے پگی، (Pagi) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے، گودر ماس (Kudramas) لکھا ہے۔

(۴) لچ نے، اودائی، (Awadai) لکھا ہے۔

(۵) لچ نے، منجن، (Manjan) لکھا ہے۔ جو سندھی زبان کا لفظ ہے۔ یہ لفظ سنسکرت

کے مدھیہ، پیچ، آدھا، من، دن یعنی وہ کا پیچ یا آدھا یعنی دوپہر سے نکلا ہے۔ جارج شرٹ

نے اپنے (بقیہ صفحہ نمبر ۴۸ پر)

سہ پہر	دیگر
آدھی رات	نیم ن (۱)
پہلا پہر	اولیکو پہر (۲)
دوسرا پہر	ارٹمیکو پہر (۳)
تیسرا پہر	مستمیکو پہر (۴)
چوتھا پہر	چارمیکو پہر (۵)
اب	وائے
پھر (اس کے بعد)	گروا
یہاں	داڑے
وہاں	ایڑے
باہر	پیشن

(بقیہ صفحہ ۴۷) تحقیقی مقالے ”سندھی میں دراوڑی عنصر“ ۸۷۸ء میں بھی براہوئی زبان میں، منجن، یعنی دو پہر، لفظ کارانج ہونا بتایا ہے۔

(۱) لچ نے ”نیم شف“ (Nem shaf) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے ”اولیکو پاس“ (Awaliko pas) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے ”ارٹمیکو پاس“ (iratmiko pas) لکھا ہے۔

(۴) لچ نے ”مستمیکو پاس“ (Mustamiko pas) لکھا ہے۔

(۵) لچ نے ”چارمیکو پاس“ (charmiko pas) لکھا ہے۔

اندر	تھٹی (۱)
دُور	مُر
جدھر	ہرائگ (۲)
آہستہ، قریب	مدائہ (۳)
آگے، قریب	مُستی (۴)
ہر طرف، چاروں طرف	چہارمان کنڈی
بائیں جانب	چپا پاران
نیز، بھی	ہم
اس کے مطابق	موجبہ (۵)
محض، صرف	بیرہ
کہاں	آراڑے

(۱) لُچ نے ”تھٹی“ (Fahti) لکھا ہے۔

(۲) لُچ نے ”ہرائگ“ (harank) لکھا ہے اس کے معنی ”As far as“ یعنی ”جہاں تک اس کا تعلق“ ہے۔

(۳) براہوئی زبان کے جہلاوانی محاورہ میں، مدانہ، کو، دیر کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۴) لُچ نے ”مُستی“ کے معنی صرف، قریب، یعنی (near) دیا ہے۔

(۵) لُچ نے ”موجبہ“ (Mujibat) لکھا ہے۔

قریب	خوب (۱)
کہاں سے	اُرا کا
اوپر	بُرزا (۲)
نیچے	شیف
رکھنا، محفوظ کرنا	جاگئی (۳)
روزانہ	بُردے
تک	اسکا (۴)
دوبارہ	پدا (۵)
کہاں	اُرا گئی (۶)

(۱) لچ نے اس کے معنی (On this side) یعنی ”اس طرف“ دیا ہے۔

(۲) لچ نے ”بُرزا“ (Burza) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی "instead" یعنی ”اس کے بجائے“ دیا ہے۔

جاگئی یا جہی کے معنی "Settled in a place" placed ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی "As far as" یعنی ”جہاں تک اس کا تعلق ہے“ کیا ہے۔

(۵) ”پدا“ کے اور بھی معنی مثلاً پدا بر وٹ، یعنی ”واپس آؤں گا“ پدا کیس، یعنی ”پیچھے کرو“ وغیرہ۔

(۶) لچ نے اس کے معنی "Wherever" یعنی ”جہاں بھی“ کیا ہے دراصل یہ

معنی ”ہر اگئی“ کے معنی ہے۔

مخالف، سامنے	مونئی (۱)
کافی، بہت	باز (۲)
کی طرف سے	پاراء (۳)
قریب	پہناد، پہنادئی (۴)
میرے پاس، میرے نزدیک	کنے اسک (۵)
کب	چہ وقت

- (۱) مونئی، کے اور بھی معنی مثلاً ”مونئی“ یعنی ”کالا، مونئی کا سہ یعنی آگے جانا“
- (۲) لچ نے ”بوس، (Bos) لکھا ہے۔
- (۳) براہوئی قوم کے باشندے ”پارغان“ بھی بولتے ہیں جیسے، کنا پارہ غان۔ یعنی میرے طرف سے۔ ”اے پارغان“ یعنی اس طرف، یہاں، پارغان رخ کے معنی میں پیش ہوا ہے۔
- (۴) لچ نے اس کے معنی ”Successively“ یعنی، مسلسل، سلسلہ وار کیا ہے۔ لیکن اس کیلئے براہوئی میں ”پدریسہ“ اور پدے پد، پادپو پد، کے الفاظ موجود ہیں۔ ”پہناد“ کے اور بھی معنی ہیں مثلاً، پہنادکنگ یعنی چشم پوشی کرنا ”پہنادے تہ کچھ کر، چوڑائی کو ناپ کر وغیرہ۔
- (۵) لچ کے اصل الفاظ یہ ہیں، کنیر اس کنیک (Knear, as kanek) اور اس کے معنی ”Near me“ یعنی ”میرے نزدیک“ دیا ہے۔ لیکن میرے نزدیک کیلئے براہوئی میں ”کناخو کا“ کے لفظ مستعمل ہے۔

ہاں	ہاں، ہو (۱)
نہیں	آہا
ہو جائے	مرے (۲)
پہلے پہل	اول
تیزی سے، جلدی	زو
شام کو	بیگا
بعض اوقات	اسہ اسہ وقت
آہستہ	مدانہ (۳)
وہاں، ادھر	ہمونگ (۴)
اس کے سوا	بغیر
ایسے	ہندن

- (۱) لچ نے یہاں، ہندآن، (Hand on) لکھا ہے جس کے معنی ”جگہ“ ہے۔
- (۲) لچ نے یہاں ”مت“ (Mat) لکھا ہے۔ جس کے معنی ”بکرا“ ہے۔
- (۳) لچ نے ”مدا“ (Mada) لکھا ہے
- (۴) لچ نے ”ہمون“ (Hamon) لکھا ہے۔ جس کے معنی ”ایسے“ ”ایسا ہی“ ہے

حروف عطف (Conjunction)

اور	۽
لیکن	لیکن (۱)
جو، کیلئے	کہ (۲)
وہاں جاؤ	ایڑے ہنک
وہاں مت جاؤ	ایڑے ہمچہ
بات کرو	ہیت کر (۳)
مت بولو، مت کہو	پاپہ (۴)

(۱) براہوئی عام طور پر ”وے“ بولتے ہیں۔

(۲) لچ نے اس کے معنی ”That“، یعنی ”وہ“ دیا ہے۔ ”کہ“ کے اور بھی معنی ہیں مثل داکہ بف، یہ جو نہ آتے، یہاں جو کہ معنی میں استعمال ہوا ہے۔ داڑ کہ یعنی اس کیلئے۔ یہاں کیلئے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ گڑا کہ بف، یعنی پھر بھی نہ آئے۔ یہاں بھی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

(۳) لچ نے اصل میں یہا، پارک (Parak) لکھا ہے۔ جس کے معنی ”کہو“ ہے۔

(۴) لچ نے یہاں ”پاپ“ (Pap) لکھا ہے۔ جس کے معنی ”گناہ“ ہے۔

حروف مذہبہ (ندا) (Interjection)

اڑے (ا)	ارے
ہو اللہ	ہو اللہ
آرمان	ارمان

(۱) لچ نے حروف مذہبہ کے سرے میں ان تینوں لفظوں کو ایک ساتھ ایک جملہ کی صورت میں تحریر کیا ہے۔ ”اڑے، ہولا! ارمان،“ (Ade, Holla! arman) اور اس کے معنی ”What a pity“ یعنی افسوس کی بات ہے، کیا ہے۔ دراصل یہ تینوں الفاظ الگ الگ ہیں۔ لچ نے ”اڑے“ کو ”اڑے“ لکھا ہے اور ”ہو اللہ کو ”ہولا“ لکھا ہے۔ اس لیے ہم نے ان تینوں الفاظ کو الگ الگ اور اصل صورت میں متن میں درج کیا ہے۔

ACADEMY

ذخیرہ الفاظ (Vocabulary)

کسر	راستہ
بچ	اونٹ
چمک	کتا
خراس	تیل
پیش	گدھا
پشی	بلی
ارغ	روٹی
دیر	پانی
توفک	بندوق
زغم	تکوار
اسپر	ڈھال
گوس (۱)	قیص
شلوار	شلوار
خیری (۲)	چادر

(۱) لچ نے اسک کے معنی "کوٹ" (Coat) دیا ہے۔ براہوئی میں "کوٹ" کو "کوٹ" ہی کہتے ہیں۔

(۲) لچ نے اس کے معنی (Waist band) یعنی زار بندیا (بقیہ صفحہ ۵۶) پر

جوتے	موچڑی
ٹوپی	ٹوپ
ہاتھ	دو
پاؤں	نت (۱)
آنکھ	خن
ناک	بامس
منہ	با (۲)
زبان	دوی
کان	خف
سر	کاٹم (۳)
بال (مردوں کے لمبے بال)	پیشکو
داڑھی	ریش
موچھیں	بروت
پٹھا (آدمی کے پیچھے کا حصہ)	بج

(صفحہ ۵۵ کا بقیہ) ناڑہ، کیا ہے۔ براہوئی، زار بند یا ناڑہ کو ”آہنجہ“ کہتے ہیں۔

(۱) لچ نے یہاں (Nath) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی (Lip) یعنی ”ہونٹ“ کیا ہے۔ براہوئی ہونٹ کو ”جوڑ

“ کہتے ہیں۔

(۳) لچ نے ”کاٹمب“ (Katumb) لکھا ہے۔

چہرہ	مون
کندھا	کوپہ
کہنی	سروشک (۱)
گھٹنا	پون (۲)
ناخن	زیل
پیٹ	پڈ
پستان	خد (۳)
آنت	پس
گال	روتینک
بیٹا	کلک (۴)
بیٹی	مار
بیوی	میسر
بھائی	اروت
	ایلم

(۱) لچ نے یہاں ”سروچ“ (Saroach) لکھا ہے۔

(۲) یہ لفظ زیادہ تر سندھی میں استعمال ہوتا ہے۔ براہوئی میں ”گوڈ“ اور ”شروش“ کے الفاظ رائج ہیں۔

(۳) لچ نے اس کے معنی (Bosom) یعنی ”بغل“ دیا ہے۔

(۴) لچ نے ”کلک“ (Kalakh) لکھا ہے۔

باپ	باوہ
بہن	ایڑ
ماں	لمہ (۱)
چچی	تاتہ (۲)
دادی	بلہ
چاچا	الہ
بیوی	ذایفہ (۳)
پتر	خل
میز	صندل (۴)
ناراض	غصہ (۵)
خوش	خوش (۶)

(۱) لچ نے ”لما“ (Luma) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے ”تات“ (Tat) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی (woman) یعنی ”عورت“ کیا ہے۔ عورت کیلئے

براہوئی میں ”پٹی آ“ اور ”نیاڑی“ کے الفاظ رائج ہیں۔

(۴) لچ نے یہاں ”صندبے“ (Sandbe) لکھا ہے۔

(۵) لچ نے یہاں ”قہر“ (Kahar) لکھا ہے۔

(۶) لچ نے یہاں ”خوش“ (Khawash) لکھا ہے۔

بھڑیا	خرما
چیتا	خلیفا
شیر	آستر، بشار
کالا	مولن
لال، سرخ	خسین
سفید	پہین (۱)
نیلا	خون
ہرا، سبز	سمو، گنگلی
زرد، پیلا	پوشکن
میٹھا	ہنین
کڑوا	خرین (۲)
نمک	بے
جذباتی	خوند (۳)

(۱) لچ نے ”پیون“ (Piun) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی ”Sour“ یعنی، کٹھا، کیا ہے۔ کٹھا، کو براہوئی میں ”سور“ کہتے ہیں۔

(۳) لچ نے اس کے معنی (Salt adi) یعنی ”نمکین“ کیا ہے۔ ”نمکین“ کو براہوئی میں ”بے بے ای“ کہتے ہیں۔

ناشتہ	نیاری (صحابہ)
گرمی	باسنی (۱)
چھاؤں	سینا
رومال	دسپاک
سورج	دے (۲)
ستارہ	استار
نیا چاند	نوک (۳)
پورا چاند	تو بے
گولی	سُم (۴)
پہاڑی بکرا	مَت
گھر	اُرا
مشرق	دے ٹک
اچھا	شَر و

(۱) لُچ نے یہاں ”باسن“ (Basun) یعنی ”گرم“ لکھا ہے۔

(۲) براہوئی میں ”دے“ کے دو معنی ہیں۔ ایک ”سورج“ اور دوسرا ”دن“۔

(۳) لُچ نے ”نوخ“ (Nokh) لکھا ہے۔

(۴) لُچ نے اس کے معنی ”Arrow“، یعنی ”تیر“ کیا ہے۔ براہوئی میں ”تیر“ کو ”تیر“ ہی

کہتے ہیں۔

گنڈو (۱)	چھوٹا
چُک	پرندہ
خانہ	کوا
گنچشک	چڑیا
دندان	دانت
آور	انگلی
کٹ	چارپائی
ڈغار (۲)	زمین
کونٹ	قالین، اونی درری
موزہ (۳)	جوتا
بیڑی	کشتی
مَش	پہاڑ
پاٹ (۴)	لکڑی

(۱) لُچ نے ”گوئڈ“ (Gando) لکھا ہے۔

(۲) لُچ نے اس کے معنی (Ground) یعنی ”میدان“ کیا ہے۔ دراصل براہوئی میں ”میدان“ کو ”میدان“ اور ”پٹ“ ہی کہتے ہیں۔

(۳) لُچ نے صرف ”موز“ (Moz) لکھا ہے۔

(۴) لُچ نے اس کے معنی ”Strick“ یعنی ”لاٹھی“ کیا ہے۔ براہوئی میں ”لاٹھی“ کو ”لٹ“ کہتے ہیں۔

آگ	خاگر
رہی	تباب (۱)
گھاس	بے
درخت	درخت
آلو	پٹا۔ آلو (۲)
زردلو (۳)	زردلو
آڑو (۴)	شفقالو
انار (۵)	ہنار
سیب	صوف
توت	توت
توت سے بڑا توت	شہوت (۶)

(۱) براہوی ”تباب“ کے علاوہ ”چھٹ“ ریز بھی بولتے ہیں۔

(۲) لچ نے اس کے معنی ”A fruit“ یعنی ”پھل“ کیا ہے۔

(۳) لچ نے یہاں صرف ”A fruit“ یعنی ”پھل“ لکھا ہے۔

(۴) لچ نے یہاں صرف ”A fruit“ یعنی ”پھل“ لکھا ہے۔

(۵) لچ نے یہاں صرف ”A fruit“ یعنی ”پھل“ لکھا ہے۔

(۶) لچ نے یہاں صرف ”A fruit“ یعنی ”پھل“ لکھا ہے۔

سینج

(۱) سینج

سولف

(۲) زرخوش

سفیدہ

(۳) اسپیدار

آہن گر

آہن گر

سنار

زرگر

دھواں

(۴) موٹ

پاخانہ، پیشاب

اودست

مکھن

نحس

دیں گھی

خریش

غلہ، اناج

غلہ

کنگنی

(۵) پریش

(۱) لچ نے یہاں صرف "A fruit" یعنی "پھل" لکھا ہے۔

(۲) لچ نے اصل "زرخوش" (Narghoonch) لکھا ہے اور اس کے معنی "پھل" کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی "A fruit" یعنی "پھل" لکھا ہے۔

(۴) لچ نے اصل "موٹ" (Molt) لکھا ہے اور اس کے معنی "Milk" یعنی

"دودھ" کیا ہے۔ دراصل براہوئی میں "دودھ" کو "پروال" (Purwalh) کہتے ہیں۔

(۵) لچ نے اس کے معنی (Cheena) لکھا ہے۔

چادر	شال
انگوٹھی	بُنْگا
لسبا، طویل	مُرغن (۱)
گہرا	ہتر
دروازہ	دروازہ (۲)
کپاس	کرپاس
کمبل	کھیں
بکری کے بال	دُرم
چمڑہ	سل
ہوا	تہو
مر گئے (ہم)	گسٹن (۳)

(۱) لچ نے یہاں ”گند“ (Gwand) لکھا ہے۔ جس کے معنی ”چھوٹا“ ہے۔ لیکن لچ نے اس کے معنی ”Long“ یعنی، لسبا، کیا ہے اور گند کے بعد، مرغن، لفظ درج کیا ہے اور اس کے معنی ”Broad“ یعنی کشادہ، کیا ہے۔

دراصل براہوئی ”کشادہ“ کو ”شابت“ کہتے ہیں۔ اس کیلئے ہم نے ”گند“ لفظ کو حذف کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Dead“ یعنی، مرا ہوا، کیا ہے۔ دراصل مرا ہوا، کو براہوئی میں ”کہوگا“ کہتے ہیں۔

آٹا	نُت
کھیل	گوازی
مُکا	مُج
یکچڑ (یکچڑ میں پھنس جانا)	مَین
خرگوش	مُرُو
بکری کا بچہ	دَغَر
بھیر کا بچہ	سور
مینڈھا	خود
جھوٹ	دُرُوغ (۱)
جنوب	جہندم / جاندَم (۲)
بھوک	بینگن
سچ	راست
مغرب	قطب

(۱) لُج نے یہاں ”دَرغ“ (Dragh) لکھا ہے۔

(۲) لُج نے یہاں ”جنوب“ (Junub) لکھا ہے۔

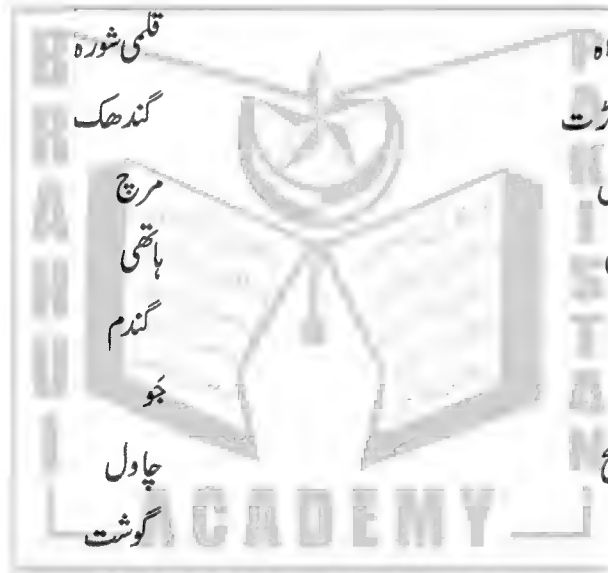
خواتین کے زیورات (Ornaments of women)

دیوانی	بندیا
جھمک	جھمکا، جھمک
دُر	جھمکے، بالہ
پھلی	نتھ
طوق	طوق
تاویز	تعویذ
چندن ہار	بڑا ہار
کنگڑا (۱)	کنگن
بامینک	چوڑیاں
پادینک	پازیب، پائل
چھلو	انگوٹھی
خیال	تل

(۱) لچ نے یہاں ”دسوانا“ (Daswana) لکھا ہے۔

متفرقات (Metals or implements)

تانبہ، تانبا	مس
پیتل	برنج، برنج
لوہا	آہن
فولاد	فولاد، پولاد
سیسہ	سُرف
قلمی شورہ	شورہ
گندھک	گوگرد
مرچ	پیل
ہاتھی	پیل
گندم	خولم
جو	سا
چاول	برنج
گوشت	سو
سالن	بیدیہ
ہلدی	زارچوبہ
ہرن	خزم
نخچر	نخچر



تربوز	کُٹوغ
موچنا	مُچنک
تیرنا	تار (ا)
کھانے کا برتن، کٹوری	تاس
تال	تھال
ہتھوڑا	کدینہ
لکڑی کی بڑی پلیٹ	کڑسان
کوٹڈا، کھول، اوکھلا	جوغن
موسل، دسنہ، بٹہ	خَل

(۱) لُچ نے یہاں ”لا تیک“ (Latik) یعنی ”بے اخلاق“ لکھا ہے اور اس کے سامنے اس کے معنی ”تیرنا“ یعنی (Sail) کیا ہے۔

ACADEMY

پھاڑی درخت (Trees on the mountains)

دیار	خت
جوینپ، ابہل	اُپوس
جنگلی پستہ	گون، گھن
ایک جنگلی درخت	شیشار



شامپتیر

بوٹو

کتل

ہوے

فعل (Verb)

چلے جا	ہٹک (۱)
آ، آ جا	برک (۲)
بیٹھ	توٹک (۳)
اٹھو	بش مرک (۴)

☆ محولہ بالا الفاظ، سب کے سب ”فعل امر“ کے الفاظ ہیں۔

(۱) لچ نے اس کے معنی ”Go“، یعنی ”جانا“ دیا ہے، دراصل، جانا، کیلئے براہوئی میں ”ہٹک“ لفظ رائج ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی ”Come“، یعنی ”آنا“ دیا ہے۔ ”آنا“ کیلئے براہوئی میں ”برک“ لفظ رائج ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Sit“، یعنی بیٹھنا، یا ”بیٹھو“ دیا ہے۔ دراصل براہوئی میں ”بیٹھنا“ کیلئے ”توٹک“ اور ”بیٹھو“ کیلئے ”توٹ“ لفظ موجود ہیں۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Get up“، یعنی ”اٹھنا“ یا ”اٹھو“ دیا ہے۔ براہوئی میں ”اٹھنا“ کیلئے ”بش متنگ“ اور ”اٹھو“ کیلئے ”بش مہ“ کے الفاظ

بولے جاتے ہیں۔

سو جا
جگاؤ، اٹھاؤ

خا چک (۱)
بش کبوتا (۲)

فعل متعدی (Verb transitive)

گنگ (۳) کھا
دیر گنگ (۴) پانی پیو
جنگ کرک (۵) جنگ کرو، جھگڑا کرو

- (۱) لچ نے اس کے معنی "Sleep" یعنی "سونا" لکھا ہے۔ دراصل براہوئی میں "سونا" کیلئے "خا چنگ" لفظ رائج ہے۔
- (۲) لچ نے اس کے معنی "Awake" یعنی "جاگنا" لکھا ہے، براہوئی میں اس کیلئے "بش متنگ" لفظ مستعمل ہے۔
- (۳) لچ نے "کنگ" (Kunakh) لکھا ہے اور اس کے معنی "eat" یعنی "کھانا" کیا ہے، "کھانا" کیلئے براہوئی میں "کننگ" لفظ مستعمل ہے۔
- (۴) لچ نے اس کے معنی "Drink" یعنی "پیا" کیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ "پینا" یا، پینے، کیلئے براہوئی میں تنگ، کش ہے۔
- (۵) لچ نے اس کے معنی "Quarrel" یعنی "جھگڑا" کیا ہے، براہوئی میں اس کیلئے "جنگ کننگ" لفظ مستعمل ہے۔

رکھو	تخ (۱)
وزن کرو	تول کرک (۲)
اٹھاؤ لے جاؤ	ہرف ہن (۳)
مارو	خلیو (۴)
برداشت کرو	سکھو (۵)
ختم کرو	خلاص کرک (۶)

(۱) لپچ نے اس کے معنی "Place"، یعنی "رکھنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "تخنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لپچ نے "تور کرک" (Tor karak) لکھا ہے، اور اس کے معنی "Weight" یعنی "وزن کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "تول کنگ" لفظ رائج ہے۔

(۳) لپچ نے اس کے معنی "Take away"، یعنی "لے جانا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ڈنگ" لفظ موجود ہے۔

(۴) لپچ نے اس کے معنی "Beat"، یعنی "مارنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "خلنگ" لفظ موجود ہے۔

(۵) لپچ نے اس کے معنی "Bear away"، یعنی "برداشت کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "سکھنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۶) لپچ نے اس کے معنی "Finish"، یعنی "ختم کرنا" لکھا ہے۔ اور براہوئی میں اس کیلئے "خلاص کنگ" اور "ختم کنگ" لفظ رائج ہیں۔

اٹھاؤ	ہر فک (۱)
پھاڑنا، چیرو	ہر بو (۲)
پکڑ کر لے آنا	ہکیو ہتیو (۳)
بلاؤ	توار کو (۴)
گاؤ	شعر خل (۵)
بھیجنا، روانہ کرنا	راہی کنگ (۶)

(۱) لُچ نے اس کے معنی ”Take“ یعنی ”اٹھانا“ کیا ہے، براہوئی میں اس کیلئے ”ہر فنگ“ لفظ موجود ہے۔

(۲) لُچ نے اس کے معنی ”Rip up“ یعنی پھاڑنا کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”ہرنگ“ لفظ موجود ہے۔

(۳) لُچ نے اس کے معنی ”Bring“ یعنی ”لے آنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”ہتنگ“ لفظ موجود ہے۔

(۴) لُچ نے اس کے معنی ”Call“ یعنی ”بلانا“ کیا ہے۔ لیکن براہوئی میں اس کیلئے لفظ، توار کنگ، مستعمل ہے۔

(۵) لُچ نے اس کے معنی ”Sing“ یعنی ”گانا“ کیا ہے۔ مگر براہوئی میں ”گانا“ کیلئے ”شعر خلنگ“ لفظ رائج ہے اور لُچ کے اصل لفظ (Shair khalt) ہے۔

(۶) لُچ نے یہاں اصل میں ”ہیفی“ (Hify) لکھا ہے اور اس کا مطلب ”Send“ یعنی ”بھیجنا“ کیا ہے۔ ”بھیجنا“ کیلئے براہوئی میں ”روانہ کنگ“ اور ”راہی کنگ“ کے الفاظ رائج ہیں اور ہم نے ”راہی کنگ“ متن میں لکھا ہے۔

دیکھو	(۱) ہبو
سنو	(۲) خفتو
سیکھنا	(۳) ہیل کنگ
بھرو	(۴) پھر کہ
آرام کرنا، ٹھہرنا	(۵) منزل ماس
توڑو	(۶) پرغ
ہارو	(۷) شولہ

(۱) لُچ نے اس کے معنی ”Look“، یعنی دیکھنا، کیا ہے۔ اس کیلئے براہوئی میں ”ہنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لُچ نے اس کے معنی ”Listen“، یعنی ”سننا“، کیا ہے۔ براہوئی میں ”سننا“ کیلئے دو لفظ ایک ”ہنگ“ اور دوسرا ”خف تو ننگ“ رائج ہیں۔

(۳) لُچ نے یہاں ”رتی کاء“ (Rati kai) لکھا ہے۔

(۴) لُچ نے اس کے معنی ”Fill“، یعنی ”بھرنا“، کیا ہے۔ براہوئی میں ”بھرنا“ کو ”پھر کنگ“ کہتے ہیں۔

(۵) لُچ کے اصل الفاظ ”موزل ماس“ (Mauzil mas) ہیں۔

(۶) لُچ نے اس کے معنی ”Break“، یعنی ”توڑنا“، کیا ہے۔ لیکن براہوئی میں اس کیلئے ”پرغنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۷) لُچ نے اس کے معنی ”Pourpot“، یعنی ”انڈیلنا“، کیا ہے۔ براہوئی میں ”انڈیلنا“ اور ”ڈالنا“ کیلئے ”شائنگ“ لفظ مستعمل ہیں۔

دیدیو	(۱) ایتر
دوڑو	(۲) ہلمہ کہ
بھگودو	(۳) پالف
دھوؤ	(۴) سل
سوار ہو جاؤ	(۵) سوار مرک

- (۱) لچ نے اس کے معنی "Give" یعنی "دینا" کیا ہے۔ "دینا" کیلئے براہوئی میں "ایتنک" لفظ رائج ہے۔
- (۲) لچ نے اس کے معنی "Flee" یعنی "بھاگ جانا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "نرنگ" لفظ مستعمل ہے۔
- (۳) لچ کا اصل لفظ "دیرتے خلت" (Dirte khalt) یعنی "پانی میں ڈبونا" اور "گیلا کرنا" لکھا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "پالنگ" لفظ مستعمل ہے۔
- (۴) لچ کا اصل لفظ "لِل" (Lil) ہے، جو اصل "سل" ہے لچ نے اس کے معنی "Wash" یعنی "دھونا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "سلنگ" بولا جاتا ہے۔
- (۵) لچ نے اس کے معنی "Mount" یعنی "چڑھنا" کیا ہے۔ "چڑھنا" کیلئے براہوئی میں "لنگ" اور "سوار مننگ" لفظ مستعمل ہیں۔ "لنگ" "چڑھنا" کے معنی اور "سوار مننگ" "سوار ہونا" کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔

چومو	چوک۔۔ بک ہلبو (۱)
دھکے دینا	دھکے تنگ (۲)
باندھنا	گرنگ (۳)
گم کرنا	گم کیس (۴)
ڈھیلا کرنا	سُست کنگ (۵)

(۱) لچ کے اصل الفاظ ”Buz halbo“ ”بوز ہلبو“ یعنی ”منہ کا منہ میں میں دے دینا“ ہے، ہم نے موجودہ دور میں مروج الفاظ متن میں درج کیئے ہیں۔ لچ کے معنی ”Kiss“، یعنی ”چومنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”بک ہلنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لچ کے الفاظ ”تے مریف“ (Nathe muri) یعنی ”پاؤں کو آگے کرو“ ہے، لیکن اس کے معنی ”Kick“، یعنی ”دھکے دینا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کے لئے ”دھکے تنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے یہاں ”گرنتی“ (Girnety) لکھا ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Lose“، یعنی ”کھونا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کے لئے ”گم کنگ“ لفظ رائج ہے۔

(۵) لچ کے اصل الفاظ ”کائنہ ملہ“ (Qaena mala) ہے اور اس کے معنی ”Loosen“، یعنی ”ڈھیلا کرنا“ کیا ہے۔ ہم نے براہوئی کے مروج لفظ کو متن میں درج کیا ہے۔ ”کائنہ ملہ“ لفظ اب متروک ہو گیا ہے۔

وزن رکھنا	باریم تھنگ (۱)
سیدو	مُوغ (۲)
اٹھاؤ	ہرف (۳)
رکھو	تختہ (۴)
جھکو، نیچے ہو جاؤ	شیف مہ (۵)
پانی کرو (پگھلاؤ)	دیر کر (۶)

(۱) لہجے نے اصل میں ”باریم ہمپ“ (Bareme hump) یعنی ”وزن اٹھاؤ“ لکھا ہے اور اس کے معنی ”Load“ ”وزن رکھنا“ کیا ہے۔ ”وزن رکھنا“ کیلئے ہم نے متن میں مروج لفظ درج کیا ہے۔

(۲) لہجے نے اس کے معنی ”Sew“ یعنی ”سینا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”موغنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لہجے نے اس کے معنی ”Lift up“ یعنی ”اٹھانا“ کیا ہے۔ ”اٹھانا“ کیلئے براہوئی میں ”ہرفنگ“ اور ”ہفنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۴) لہجے نے اس کے معنی ”Put down“ یعنی ”رکھنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں ”رکھنا“ کیلئے ”تختنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۵) لہجے نے اس کے معنی ”Stoop“ یعنی ”جھکنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”جھکینگ“ اور ”شیف مہ“ لفظ مروج ہے۔

(۶) لہجے نے اس کے معنی ”melt“ یعنی ”پگھلانا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”دیر کنگ“ لفظ مروج ہے۔

خلبو (۱)	مارو
جو کہ تنگ (۲)	ٹیک لگانا
تالان کبو (۳)	پھیلاؤ، بچھاؤ
چھٹ تیبو (۴)	پھیلاؤ
دیر چھٹ تیبو (۵)	پانی چھڑکاؤ

(۱) لچ نے اس کے معنی ”Kill“ یعنی ”مارنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”خلنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اصل میں یہاں ”ٹنغ بٹک“ (Tugh bafak) یعنی ”نیند نہیں آتی“ کیا ہے اور ہم نے انگریزی معنی کے مناسبت سے براہوئی لفظ درج کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Spread“ یعنی ”پھیلانا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”تالان کنگ“ اور ”شاعنگ“ کے الفاظ مستعمل ہیں۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Scatter“ یعنی ”پھیلنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”تالان مننگ“ لفظ مروج ہے۔

(۵) لچ نے اس کے معنی ”Sprinkle“ یعنی ”چھڑکنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”چھٹ تنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

پہنچو	رسینگو (۱)
پھیڑنا	گورنگ (۲)
گرڑھا کھودو	کھڈخلو (۳)
قبر کرو۔ دفن کرو	قبر کو (۴)
تیراکی کرو	تارخلو (۵)

(۱) لچ نے اصل میں ”رسبو“ (Rase bo) لکھا ہے جو اصل میں رسبو (Rasembo) ہے، اس نے اس کے معنی ”Arrive“ یعنی ”پہنچنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”رسینگو“ لفظ مستعمل ہے۔ ”رسبو“ کے معنی بھی وہی ہے جو ”رسینگو“ لفظ کی ہے۔

(۲) لچ نے یہاں ”ساکر“ (Soka kr) یعنی ”تندرست و توانا کرو“ لکھا ہے۔ لیکن اس کے معنی ”Wrap“ یعنی ”پھیڑنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں پھیڑنا، کیلئے ”پھیڑنگ“ لفظ مروج ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Dig“ یعنی ”کھودنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کے لئے ”خٹنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Bury“ یعنی ”دفن کرنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”گور کنگ“ ”پوریگ“ ”دفن کنگ“ لفظ مستعمل ہیں۔

(۵) لچ نے اس کے معنی ”Swim“ یعنی ”تیرنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”تار خلنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

تیرا کی کرو	(۱)	نیشنا رخلیو
غوطہ لگاؤ	(۲)	ٹہی خلیو
اترو	(۳)	دھڑبو
کشتی پر سوار ہو جاؤ	(۴)	بیڑی آسوار مہو
چاٹو	(۵)	چٹیبو
کاٹو	(۶)	گٹ ہلبو

(۱) لیچ نے اس کے معنی بھی ”تیرنا“ کیا ہے۔ اس کیلئے صفحہ 79 کا حوالہ نمبر 5۔

(۲) لیچ نے اس کے معنی ”Duck“، یعنی ”غوطہ لگانا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”ڈہٹی خلنگ“ اور ”گھٹ خلنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لیچ نے اس کے معنی ”Land“ ”اترنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”دھڑنگ“ اور ”شیف مننگ“ کے الفاظ مستعمل ہیں۔

(۴) لیچ نے اس کے معنی صرف ”Embark“، یعنی ”سوار ہونا“ کیا ہے۔ اور ”بیڑی“ کے لفظ کو معنی میں حذف کر دیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”سوار مننگ“ کا لفظ مستعمل ہے۔

(۵) لیچ نے اس کے معنی ”Lick“، یعنی ”چاٹنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”چٹینگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۶) لیچ نے اس کے معنی ”Bite“، یعنی ”کانٹا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”گٹ ہلنگ“ اور ”ڈلنگ“ کے الفاظ مستعمل ہیں۔

گھونٹ لو	(۱) گلم کر
بوؤ	(۲) دَسبو
ہل چلاؤ	(۳) لنگار کو
ڈرو	(۴) خُلیو
اندازہ کرو	(۵) سما کیس

(۱) لچ نے اس کے معنی ”Suck“ یعنی ”چوسنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”چوشنگ“ لفظ مستعمل ہے۔ اور ”گھونٹ لینا“ کیلئے براہوئی میں ”گلم کنگ“ لفظ مروج ہے۔

(۲) لچ نے یہاں ”چھٹ تیبو“ یعنی ”چھڑکاؤ“ ”پھلاؤ“ لکھا ہے۔ اور اس کے معنی ”Sow“ یعنی ”بونا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”دسنگ“ لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Plough“ یعنی ”ہل چلانا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”لنگار کنگ“ لفظ مروج ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Fear“ یعنی ”ڈرنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”خُلینگ“ لفظ مروج ہے۔

(۵) لچ نے اس کے معنی ”Guess“ یعنی ”اندازہ کرنا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”اندازہ کنگ“ اور ”سما کنگ“ کے الفاظ مستعمل ہیں۔ ”سما کنگ“ کے اور بھی معنی ہیں، جیسا بیدار ہونا، اور جاگنا۔

زندہ ہو جاؤ	(۱) زندہ مہ
پیسو	(۲) ٹسہ
مر جاؤ	(۳) گہہ
روؤ	(۴) ہوغ
پھینکنا	(۵) خٹنگ

(۱) لچ نے اس کے معنی "Live" یعنی "رہنا" کیا ہے۔ "رہنا" کیلئے براہوئی میں "رہنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی "Grind" یعنی "پینا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ٹنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی "Die" یعنی "مرنا" کیا ہے۔ "مرنا" کیلئے براہوئی میں "کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۴) لچ نے اصل میں "ہاغ" (H a g h) لکھا ہے اور اس کے معنی "Weep" یعنی "رونا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ہوغنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۵) لچ نے اصل میں یہاں "ہرٹ" (Harra bit) یعنی "چیر پھاڑ کر پھینکنا" لکھا ہے اور اس کے معنی "Throw away" یعنی "پھینکنا" کیا ہے۔

الینگ (۱)	جانے دینا
خَلّ (۲)	بجاؤ
مُخَو (۳)	ہنسو
شوکارکشہ (۴)	سیٹی بجاؤ
جگہ (۵)	کھانسو

(۱) لُچ نے اصل میں ”ہیتہ کائے“ (Hetakai) یعنی ”دیکر روانہ کرو“ لکھا ہے۔ اور اس کے معنی ”Let go“ یعنی ”جانے دینا“ کیا ہے۔ ہم نے انگریزی معنی کی مناسبت سے براہوئی میں لفظ دیا ہے۔

(۲) لُچ نے خلت (Khalt) یعنی ”مارنا“ لکھا ہے۔ دراصل ”خَلّ“ کے تین معنی ہیں۔ ایک ”مارنا“ دوسرا ”بجانا“ اور تیسرا ”درو“ جملے کی مناسبت سے ”خَلّ“ لفظ سے معنی نکالی جاتی ہے۔ یہاں ”خَلّ“ سے مراد بجاؤ ہے۔ یعنی موسیقی کے کسی آواز کو، بجانا مطلب ہے۔

(۳) لُچ نے اس کے معنی ”Play games“ یعنی ”کھیل“ دیا ہے۔ ”کھیل“ کیلئے براہوئی میں ”گوازی“ لفظ مروج ہے۔

(۴) لُچ نے یہاں ”شوکارکشہ“ (Shukar kashe) یعنی ”سیٹی بجانے“ لکھا ہے اور اس کے معنی (Wistle) یعنی ”سیٹی بجانا“ لکھا ہے۔ اس کیلئے براہوئی میں ”سیٹی خلنگ“ یا ”شوکارخلنگ“ لفظ مروج ہیں۔

(۵) لُچ نے اس کے معنی ”Cough“ یعنی ”کھانسنے“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”جکینگ“ لفظ مروج ہے۔

چھینکو	(۱) بچان
تھو کو	(۲) ٹف کہ
دباننا، ملنا	(۳) پلٹو
کاٹو، ذبح کرو	(۴) تھڑبو
تول کر کے لو	(۵) تول کہ ہٹ
حساب کرو، گنو	(۶) حساب کو

(۱) لچ نے اس کے معنی "Sneeze" یعنی "چھینکنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کے لئے "بچاننگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی "Spite" یعنی "تھوکتنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ٹف کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے اصل میں "پلٹو" (Piltibo) یعنی (Shampoo) "ملنا" لکھا ہے۔ ہم نے متن میں مروج براہوئی لفظ درج کیا ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی "Cut" یعنی "کاٹنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "تھڑنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۵) لچ نے یہاں "تول کہ ہٹ" (Tolka halt) لکھا ہے۔ اور اس کے معنی "Weight" یعنی "تولنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "تولینگ" یا "توریگ" لفظ مروج ہے۔

(۶) لچ نے اس کے معنی "Count" یعنی "گننا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "حساب کنگ" اور "کیک کنگ" لفظ مروج ہیں۔

السیو (۱)	چھوڑو
کھربو (۲)	چھیلو، گریدو
موشکیو (۳)	پونچو، رگڑو
ریڑتیبو (۴)	پھراؤ، لڑکھاؤ
روکیس (۵)	بھول جاؤ
شروکر (۶)	شروع کرو

(۱) لچ نے اس کے معنی "Leave" یعنی "چھوڑنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "الینگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی "Scratch" یعنی "چھیلنا" یا "گریدنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "کھریگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی "Rub" یعنی "رگڑنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "موشکنگ" لفظ مروج ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی "Roll" یعنی "لڑھکنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ریڑتینگ" لفظ مروج ہے۔

(۵) لچ نے اس کے معنی "Forget" یعنی "بھولنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "روکنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۶) لچ نے اس کے معنی "Begin" یعنی "شروع کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "شروع کننگ" لفظ مروج ہے۔

حصہ دیدو	بخ ایٹہ (۱)
واپس دیدو	پدائی ایٹہ (۲)
خوش ہو جاؤ	خوش مر (۳)
گھیراؤ کرو	ویڑھ کر (۴)
حملہ کرو	جُلو کنگ (۵)
آرام کرو، ٹھیرو	آرام کبو (۶)

- (۱) لُچ نے اس کے معنی "Distribute" یعنی "تقسیم کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "بخ کنگ" لفظ مستعمل ہے۔
- (۲) لُچ نے اس کے معنی "Give back" یعنی "واپس کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "پدا تنگ" لفظ مروج ہے۔
- (۳) لُچ نے اس کے معنی "Rejoice" یعنی "خوش ہونا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "خوش متنگ" لفظ مروج ہے۔
- (۴) لُچ نے اس کے معنی "Besiege" یعنی "قید کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "قید کنگ" لفظ مروج ہے۔
- (۵) لُچ کے اصل لفظ "زروش کر" (Wrush kar) یعنی "منہ پر خراش کرو" ہے، ا لئے ہم نے اس کے معنی کے مطابق براہوئی لفظ متن میں درج کیا ہے۔
- (۶) لُچ نے اس کے معنی "Stop" یعنی "ٹھیرنا" کیا ہے۔ "ٹھیرنا" کیلئے براہ میں "سنگ" لفظ مروج ہے۔

اُلٹا کرو	(۱) مُسن کر
گرا	(۲) تما
اوپر کرو	(۳) بُوڑا کر
باندھو	(۴) تقیو
دھوکہ دو	(۵) ریفیو
پچھنا	(۶) سودا کیس

(۱) لُچ نے اس کے معنی "Upset" یعنی "پریشان کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "پریشان کنگ" لفظ مروج ہے۔

(۲) لُچ نے اس کے معنی "Fell down" یعنی "گرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "تمنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لُچ نے اس کے معنی "Open" یعنی "کھولنا" کیا ہے۔ "کھولنا" کیلئے براہوئی میں "مینگ" لفظ مروج ہے۔

(۴) لُچ نے اس کے معنی (Shut) یعنی "بند کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "بند کنگ" لفظ مروج ہے۔

(۵) لُچ نے اس کے معنی "Decieve" یعنی "دھوکا دینا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "دھوکہ تنگ" لفظ مروج ہے۔

(۶) لُچ کے اصل الفاظ "توندا کیس" (Tonda kes) ہیں اور اس کے معنی "Sell" یعنی "پچھنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "سودا کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

ہلے لو	(۱) ہلیو
گھومنا	(۲) چڑینگ
شادی کرو	(۳) برام کر
حجامت کروں یا منڈھوں	(۴) شولو
روانہ کرو	راہی کر (روانہ کر) (۵)

(۱) لچ نے اس کے معنی "Buy" یعنی "خریدنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے 'بہا' اٹ ہلنگ "یا" ہلنگ کے الفاظ مستعمل ہیں۔ "ہلنگ" لفظ سے ایک اور معنی بھی نکلتا ہے۔ جو متن میں درج کیا ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی "Wander" یعنی "ادھر ادھر کرنا" کیا ہے۔ لیکن براہوئی میں "دانگ ہینگ کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی "Marry" یعنی "شادی کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "برام کنگ" لفظ مروج ہے۔

(۴) لچ نے اصل میں (تھولف) "Tholif" لکھا ہے۔ اور اس کے معنی "Shave" یعنی "داڑھی کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "شولفنگ" لفظ مستعمل۔ "شولفنگ" کے ایک اور معنی بھی ہے۔ یعنی "ہارنا"۔

(۵) لچ نے اس کے معنی "Dispatch" یعنی "روانہ کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "روانہ کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

بائسفیو (۱)	گرم کرو، اُبالو
بجی کبو (۲)	بھونو، کباب کرو
بیس (۳)	تلو

(۱) پلچ نے اس کے معنی "Boil" یعنی "اُبالنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "بائسفیو" لفظ مروج ہے۔

(۲) پلچ نے اس کے معنی "Roast" یعنی "بھوننا" یا "کباب کرنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "بجی کنگ" لفظ مستعمل ہے۔

(۳) پلچ نے اس کے معنی "Fry" یعنی "تلنا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "بیس" اور "تریگ" الفاظ مستعمل ہیں۔



ناقص مرکبات اور مکالمات

(Phrases and Dialogues)

(مبارکباد کا فوری تبادلہ جو کہ میٹنگ میں شامل پارٹیوں کی طرف سے کیا جائے)

- خواجہ بس (۱) آپ آئے
 درخ جوڑاؤس؟ (۲) اچھے اور خوش باش ہیں؟
 مالک ناؤراخو؟ (۳) آپ کے بیٹے ٹھیک ہیں؟
 ایلک ناؤراخو؟ (۴) آپ کے بھائی ٹھیک ہیں؟

(۱) لچ نے اس کے معنی ”You are welcome“ یعنی ”آپ کو خوش آمدید“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”خواجہ بخیرٹ“ کا جملہ مستعمل ہے۔
 (۲) لچ نے یہاں صرف ”درخ“ (Dur khus) لکھا ہے، جو اصل میں ”درخ اس“ ہے۔
 (۳) لچ نے یہاں حروف اضافت کیلئے ”نے“ استعمال کیا ہے۔ ہم نے اس کی جگہ بلکہ ہر جگہ ”نا“ لکھا ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Your brothers are they“ یعنی ”آپ کے بھائی کیسے ہیں؟“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”ایلک ناؤراخو؟“ کا جملہ مروج ہے۔

قبیلہ ناڈراخے؟ (۱)
تمہارے خاندان والے ٹھیک ہیں؟
شہر ناڈراخے؟ (۲)
آپ کے شہر والے ٹھیک ہیں؟
یار ہمراہ ناڈراخے؟
تمہارے خاندان والے ٹھیک ہیں؟
شرڈراخ اُس؟
آپ اچھے اور خوش باش ہیں؟
دراخ خیرٹی اُس؟
= =

دراخ جوڑا اُس؟
= =

شکر کہ بس
شکر کہ تم آئے
شکر کہ ناڈراٹی بس
شکر کہ تم ہمارے گھر آئے
نے خدا بس
خدا تمہیں لائے
حیدر آبادنا کسراکانے؟ (۳)
حیدر آباد کا راستہ کہاں سے ہے؟

(۱) لچ نے اس کے معنی ”Your family are well“ یعنی ”آپ کے خاندان والے کیسے ہیں؟“ براہوئی میں اس کیلئے ”قبیلہ، خاہوت نا امرے؟“ کا جملہ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اس کے معنی ”Your city are well“ یعنی ”آپ کے شہر والے کیسے ہیں؟“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”شہر ناک نا امرے؟“ کا جملہ مستعمل ہے۔

(۳) لچ نے حیدر آباد کا نام ”حیدراواڈ“ (Haidarawad) لکھا ہے۔ اور اس کے معنی ”Which is the road to Hyderabad“ یعنی ”حیدر آباد کا کونسا راستہ ہے؟“ کیا ہے۔ اس کیلئے ”حیدر آبادنا کسراکانے“ مروج ہے۔

مجھے دکھاؤ

کنے نشان ایٹو (۱)

میں حیدر آباد جاؤں گا

ای حیدر آباد آء کا وہ

میں یہ کام کبھی نہیں کروں گا

اوکاریم ء ای ٹیج کپروٹ

اگر تم پارے نما خاطر انکاریم ء کیوہ (۲) اگر آپ کہتے ہیں تو تمہارے لیے کام کروں گا

کیا گاؤں میں مجھے مرغا ملے گا؟

داشہرٹی نے کلڑ دوتمو ء

اس شہر کا نام کیا ہے؟

داشہر نا پین انت ء؟ (۳)

اس شہر میں حکومت کا کتنا حصہ ہے؟

داشہرٹی سرکار نا مالیات اخدر ء؟

داشہر نا مالیات پیست پنج ہزار سال نائے اس شہر کی پیداوار پچیس ہزار فی برس ہے

(۱) لٹیچ نے اس کے معنی "Point it out to me" یعنی "مجھے اس کا بتاؤ"

کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "کنے دا نا پاؤ" کا جملہ مستعمل ہے۔

(۲) لٹیچ نے اس کے معنی "If you tell me for your sake i will do the thing"

یعنی "اگر تم اپنے لیے بتاؤ گے تو میں یہ کام کروں

گا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "اگرہ فی تینکہ پاسہ تو ای دا کاریم ء کیوہ" ا

جملہ مستعمل ہے۔

(۳) لٹیچ کا جملہ یہ ہے "داشہر نا پین دیر ء" (da shahar na pin)

(dere) یہاں "دیر ء" حروف استفہام غلط استعمال کیا ہے۔ "دیر ء" حروف

استفہام انسانوں کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

فی انت خوم سے اُس؟ تم کس قبیلے سے تعلق رکھتے ہو؟
 ای بھاز پنہاہ کریٹ داسا دمدرینگاٹ (۱) میں نے بڑی مسافت کی ہے اب تھک
 گیا ہوں
 ہلی آسوارسٹ دمدرینگٹٹ (۲) میں گھوڑے پر سوار تھا اور میں تھکا ہوا نہیں ہوں
 نے مارا رہے؟ تمہارا بیٹا ہے؟
 نے مسٹر آرے؟ تمہاری بیٹی ہے؟
 بھاز سال مر یک پیدا منے اسے پیدا ہوئے کتنے سال ہوئے ہیں؟
 دوازدہ سال ناء پیدا منے وہ بارہ سال پہلے پیدا ہوئی ہے
 میرا بھاز لشکر آرے؟ کیا میرا لشکر بڑا ہے؟
 دانلی نابہا آخے؟ اس گھوڑے کی قیمت کیا ہے؟
 ایلم پنچ صدات سودا کریٹ تینا ہلی ۽ بھائی میں نے گھوڑا پنچ سو میں بیچ دیا ہے
 جواں کریٹس کہ سودا کریٹس تم نے یہ گھوڑ بیچ کر اچھا کیا ہے۔
 بھاز منے؟ یہ بڑی رقم ہے؟

(۱) لہجے کا اصل جملہ یہ ہے ”ای بھاز پنہاہ کریٹ دن دنگارنٹ“ (Ee baz

(panth karinut dan dangaernut

(۲) لہجے کا اصل جملہ یہ ہے ”ہلی آسوارسٹ دم دوت“ (Hully a swar

(masut dam dawat

ہلی آچست کرسوار مرک (۱) گھوڑے پر اچھی طرح سوار ہو جاؤ
 سہی مرلیں کسرٹ دُز بھاز اُرے پھلور نے احتیاط کرنا راستے میں بہت چور ہیں وہ
 لوٹ لیں گے
 داکسرٹ دھون ارے؟ ای دیر کنیوہ (۲) کیا راستے میں کوئیں ہیں؟ میں پانی پیونگا
 بریہ کہ کان آؤ گے تو چلیں
 بترہ نے تو میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا
 بریوہ ای تون نا میں تمہارے ساتھ چلوں گا
 کنے رخصت ایتر کاو (۳) اجازت دیں، میں جاؤں
 روپئی نامیر بھاز تیسہ؟ خواجہ بھازو (۴) ایک روپے کے کتنے پیر دو گے یہ کافی ہیں

- (۱) لُچ نے اس کے معنی ”Mount quickly“ یعنی ”جلدی سوار ہو جاؤ“ کیا ہے۔ اور ”ہلی آ“ یعنی ”گھوڑے پر“ کے الفاظ کے معنی نہیں دیا ہے۔
- (۲) یہاں لُچ نے ”کنیوہ“ کی جگہ ”کیمف“ (Kimif) لکھا ہے۔
- (۳) لُچ نے اس کے معنی ”Give me leave, I will go“ یعنی ”مجھے اجازت دیں، میں جاؤں گا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”کنے رخصت ایتر ای کاوہ“ کا جملہ مستعمل ہے۔
- (۴) لُچ نے بھاز کی جگہ ”تا برء“ (Tabare) لکھا ہے۔

بھارتیہ دابیر تے آن نی؟ (۱) کتنے دو گے ان بیروں میں سے آپ؟
 چنچ سرک تیوہ میں پانچ سرک دوں گا
 ایلیم عید نامبارک مرے بھائی تمہیں عید مبارک ہو
 ایمان سلامت مرے (۲) ایمان سلامت ہو
 نا عید مبارک مرے (۳) تمہاری عید مبارک ہو
 دادے دہ رو پئی ایتر اسے دس روپے دے دیں
 اسے مونو پیسہ کس تفرہ تہ (۴) ایک کوڑی پائی بھی نہیں دوں گا

(۱) لچ نے اس کے معنی "What price of these bers?" یعنی "ان بیروں کی کیا قیمت ہے؟" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "دابیر تارقم ا قیت اخے؟" کا جملہ مستعمل ہے۔

(۲) لچ نے اس جملے کے دوسرے حصے "ایمان سلامت مرے" کا ترجمہ "May you be Happy" یعنی "دعا ہے کہ خوش رہو" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "دعائے کہ خوش مرے" کیا جاتا ہے۔

(۳) لچ نے اس کا ترجمہ "And happy eid to you" یعنی "اور تمہیں بھی عید مبارک ہو" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "و نے عید مبارک مرے" کہا جاتا ہے۔

(۴) لچ نے اس کا ترجمہ "I will: not give a monu?" یعنی "میں اسے ایک کوڑی پائی بھی نہیں دوں گا" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "ای دادے اسے مونو پیسہ کس ہم تفرہ" بولا جاتا ہے۔

اُنتے تفسیہ تہ مکرنا باوہ نامال آن گڑاُس کا تک؟ (۱) کیوں نہیں دیتے ہو؟ کیا
 تمہارے باپ کی ملکیت سے کچھ جائے گا
 او بندرغ فراہنا۔ وہ آدمی بھاگ گیا۔
 او بندرغ جنگ ٹی کہسکنے (۲) وہ آدمی جنگ میں مر گیا
 دادے اینو میر بینفینے خلعت (۳) آج میر نے اسے خلعت پہنا دیا ہے۔
 ای حیدر آباد خٹناٹ میں نے حیدر آباد دیکھا ہے۔

(۱) لُچ نے اس کا ترجمہ ”Why want you give? will it be out of your fathers's property that you refues to give“ یعنی ”تم کیوں نہیں دو گے؟ تمہارے والد کی ملکیت میں کمی آئے گی، جو تم انکار کر رہے ہو“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”نی اُنتے تفسیہ؟ نا باوہ نامال ٹی کی بریک، کہ نی انکار کنگ ٹی اُس“ بولا جاتا ہے۔

(۲) لُچ نے اس کا ترجمہ ”That man was killed in battle“ یعنی ”وہ آدمی جنگ میں مارا گیا“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”او بندرغ جنگ ٹی کہسفن گ“ بولا جاتا ہے۔

(۳) لُچ نے اس کا ترجمہ (Today the meer presented him with a dess of honour) یعنی ”آج میر نے اسے اعزازی لباس تحفہً دیا ہے“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”اینو میر دادے خلعت اُس ٹھکی تسے“ کہا جاتا ہے۔

ای حیدر آباد خٹوٹ میں نے حیدر آباد نہیں دیکھا ہے۔
 خلّس ہلکونے پھڈٹی کنا (۱) مجھے پیٹ میں درد ہے
 اینو باسنی آج گرمی ہے
 اینو بخ آج سردی ہے
 غلہ غاک پوسکن ء (۲) اناج نیا (تازہ) ہے
 آہا پوسکن افس۔ نہیں نیا (تازہ) نہیں ہے۔

داغله غاک بھاز دے نا ء؟ (۳) یہ اناج کتنے پرانے ہیں؟
 آہا بختاو ر اراتو ء داغله غاتے بختاو ر، دو مہینے ہو چکے ہیں اناج کو
 ہر فیٹ (۴) کاٹا ہے (اٹھایا ہے)

(۱) لُچ کا اصل جملہ یہ ہے ”خلٹ ہلکونے پڈٹی کنا“ (Khalh halduni pidati) (kana)

(۲) لُچ نے اس کا ترجمہ ”This food is fresh“ یعنی ”کھانا عمدہ ہے“ کیا ہے۔
 براہوئی میں اس کیلئے ’داکتن پوسکنوے‘ بولا جاتا ہے۔

(۳) لُچ نے اس کا ترجمہ ”This food is of many days“ یعنی ”یہ کھانا کئی
 دنوں کیلئے ہے“۔ اس جملے کے دو معنی نکلتے ہیں۔ ایک وہ جو ہم نے متن میں درج کیا ہے اور
 دوسرا وہ جو لُچ نے کیا ہے۔

(۴) لُچ کا اصل جملہ یہ ہے ”ابا بختاو ر اراتو ء داغله غاک ہر فیٹ بختاو ر“

(Aba bakhtawr ira tue بقیہ صفحہ ۹۸ پر)

داگرڑا سے خیسن نا (۱) یہ سونے کی چیز ہے
 ایلم اراجا گہ نا خیسن سے؟ (۲) بھائی، کس ملک (جگہ) کا سونا ہے
 مکران نا خیسن یا قندھار نا سے؟ مکران کا سونا ہے یا قندھار کا؟
 ایلم، ایدتہ خدا چائے ایہن اوارے تو جوانو سے (۳) بھائی یہ تو خدا ہی جانتا ہے لیکن
 ہے تو اچھا۔

صفحہ ۹۸ کا بقیہ) da ghalaghak harfenut bakhtawar “ور
 اس کے معنی لےچ نے” No i reaped it two months ago, you
 bakhtawar “یعنی نہیں، بختاور میں نے یہ دو ماہ قبل بویا تھا،۔ بختاور“ کیا ہے۔
 براہوئی میں اس کے لیے ”آہا، بختاور ای ارا تو مہالودا تے دسا سٹ ”بختاور“ بولا
 جاتا ہے۔

(۱) لےچ اس کے معنی ”This article is of gold“ یعنی ”یہ سونے کا زیور
 ہے۔“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”وا خیسن نا سہت سے“ بولا جاتا ہے۔
 (۲) لےچ کا اصل جملہ یہ ہے ”مکران آ خیسن اے، یا قندھار نا اے“ (Mekran

(na khisun ase, ya candar na ite

(۳) لےچ کا اصل جملہ یہ ہے ”ایلم ایتہ خدا چو اریتے جوان اوست“

(I'Lum eta khuda chou oe arete jwan asit)

- یہ روپے کی چیز ہے (۱) داروبچی ناگڑا سے (۱)
 سر دھوئیں اور منڈئیں کاٹم ۽ پالفیو شولبو (۲)
 میرے بوٹ کو بنایا (مرمت) کنا بوٹے جوڑ کرینے ساحل (۳)
 ہے ساحل نے
 ان کاغذوں کو لکھیں نبشت کبودا کاغدا تے (۴)
 سر کے چادر کو دھوئیں گداتے سل (۵)
 انکو سفید (چکانیں) کریں پتہین کتا

(۱) لچ نے اس کے معنی "This is silver article" یعنی "یہ چاندی کا بنا ہوا زیور ہے" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "دایہین (زر) نا جوڑ کر دکاہت سے" بولا جاتا ہے۔
 (۲) لچ نے اس جملے کے معنی "Wash and shave my head" یعنی "دھوئیں اور میرا سر منڈئیں" کیا ہے۔

(۳) لچ نے اس جملے کے معنی (The gentlemen had drawn my picture) یعنی "اس نوجوان نے میری تصویر کھینچی ہے" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "داور نا کنا فوٹو ۽ ہلکنے" بولا جاتا ہے۔

(۴) لچ نے اس جملے میں "نبشت" (Nabisht) لفظ تحریر کرنے کی معنی میں استعمال کیا ہے، آج کل اسے "نوشہ" (Nivishta) بولا اور لکھا جاتا ہے۔

(۵) لچ نے اس کے معنی "Wash the clothes" "کپڑے دھوئیں" کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے "پنچا تے سل" بولا جاتا ہے۔

شہرٹی رینگا خیرٹ (۱) شہر میں صحیح سلامت پہنچا
 پیشن ہن گم مرک (۲) باہر جاؤ گم ہو جاؤ
 براہوئی ناپتے بچ تیرہ میں براہوئی کا ایک لفظ تک نہیں جانتا۔
 روپئی ہلک روپیے لیں
 سوگو کرک منظر مٹی سے تھا میں
 تینو تنک (۳) اپنے پاس رکھیں
 ملی آن شیف مرک گھوڑے سے اترو

(۱) اس جملے کے دو معنیں ہیں ایک وہ جو واحد متکلم ہے۔ اور دوسرا وہ جو واحد غیب کیلئے بولا جاتا ہے جو متن میں درج کیا گیا ہے۔ واحد متکلم کیلئے ”شہرٹی رینگا خیرٹ“ بولا جاتا ہے۔

(۲) لہجے نے اس جملے کی معنی ”Get out, do away with your self , fellow“ ”نکل جاؤ، اپنے آپ کو نکالو دوست“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”پیشن مہ، تینا تینٹ عکشہ سنگت“ بولا جاتا ہے۔

(۳) لہجے کا اصل جملہ یہ ہے ”تینو (پان سان تنخ)“ (Sikhakh)(pansan) Tenato اس جملے میں ”پان، سان“ سندھی زبان کے الفاظ ہیں ”پان، کے معنی، خود اور ”سان“ کے معنی، ساتھ کے ہیں، یعنی اپنے (خود کے) ساتھ۔

میش آء سوار مرک ہلی ریش ء گدھے پر چڑھو، گھوڑے کو زخم ہے
 خلیسہ کنے آن چھروک ناکارہ (۱) مجھ سے اتنے ڈرتے ہو کہ تمہارا پیشاب بہتا ہے
 دریا ب خشک مسے دیرتہ کٹانے چٹ مسونے دریا خشک ہو گیا ہے اس میں
 پانی نہیں ہے یہ کم گہرا ہوا ہے

دانا سیل ء کرک اس کا دیدار (مزہ) کرو
 کنے کاریم ارے نن سیل کپنہ مجھے کام ہے ہم دیدار نہیں کریں گے
 ای خوار ی بھاز خنانٹ میں نے بڑی تکلیف دیکھی ہے
 چراغ ء لگف موم بتی جلاؤ
 چراغ ء کسف موم بتی بجھاؤ
 دریاؤ! وہیہ ہنک، ملکا تے
 آباد کرک غریباک خوش مریر (۳) دریا! بہتے جاؤ ملکوں کو آباد کر دتا کہ
 غریب خوش ہو جائیں

(۱) لچ نے اس کے معنی ”(You fear me so that you have wet yourself) یعنی ”تم مجھ سے اتنے خائف ہو کہ تم نے اپنے آپ کو پسینہ پسینہ کر دیا ہے“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”نی کنے آن ہندادہ خلیسہ کہ تینا تینٹ غنیدی کرنس“ بولا جاتا ہے۔
 (۲) لچ نے ”خشک“ کی جگہ ”خراب“ (Khrab) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”River! flow on and make the country

fertile that the poor may

پر ۱۰۲

بھار سال زندہ مرلیں
بہت سال زندہ رہو (خدا کرے)
مسلمان ہشت صد سال زندہ مَس پدان کسک
مسلمان آٹھ سو برس زندہ رہا پھر
مر گیا

پھر کرینے ای پالسٹ (۱)
برسات ہو گئی ہے میں بھیگ چکا ہوں۔
پچا تے کنا ہیلو دے آ (۲)
میرے کپڑے دھوپ میں رکھو
ای حیدر آبادی ارا تو مسٹ
میں حیدر آباد میں دو ماہ رہ چکا ہوں
براہوئی نابولی ہر فیٹ داسا براہوئی مسٹ۔ میں نے براہوئی زبان سیکھ لی ہے اور اب
براہوئی ہو گیا ہوں

بقیہ صفحہ ۱۰۱) be happy یعنی ”دریا! بہتے جاؤ اور ملک کو اتنا سرسبز کرو کہ
غریب خوش ہو جائیں“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”دریاو! دیسہ ہنک ء
مکاتے ہندا خرن کر کہ غریباک خوش مریر“ بولا جاتا ہے۔

(۱) لچ نے اس کے معنی ”The rain has fallen , i have got“
”یعنی ”برسات ہو گئی ہے میں بھیگ رہا ہوں“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے
”پھر کرینے ای پانگ ٹی اٹ“ بولا جاتا ہے۔

(۲) لچ نے یہاں ”گد“ (Gud) کو ”کپڑوں کے معنی میں استعمال کیا ہے،
”گد“ کو براہوئی ”عورت کے سر کی چادر“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔

داشہرٹی جو انوتچ پیدا مردو (۱) اس شہر میں اچھا کپڑا ملے گا

ای اسہ تھان کس ہلیوہ (۲) میں ایک تھان لوں گا

ای داتے خراسان آن خرید کریٹٹ (۳) ان کو میں نے خراسان سے خریدا ہے۔

تو سے ناکھٹ خدا نانا تک داساء جوڑ مردور خدا کی رحمت (حکم) سے ایک

ماہ میں تمہارے ہاتھ پاؤں

ٹھیک ہو جائیں گے

اینوخذ کرینے (۴) آج پسینہ نکلا ہے

(۱) لچ نے یہاں ”گد“ کو کپڑوں کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ اس جملے کے معنی ”Is there any good cloth produced in that village“ یعنی ”کیا اس گاؤں میں کوئی اچھا سا کپڑا بنایا جاتا ہے“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”انت؟ دا خلق اشہرٹی جو انوتچ جوڑ کیرہ“ بولا جاتا ہے۔

(۲) لچ کا اصل جملہ یہ ہے (Is ethan as viathalev) ”ای اسہ تھان کس ویت ہلیوہ“

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Hake them to khrahan to sell“ یعنی ”میں ان کو بیچنے کے لیے خراسان لے جاؤنگا براہوئی میں اس کے لیے۔ ای داتے بہا کنگ کہ خراسان آکاوہ“ بولا جاتا ہے۔

(۴) لچ نے اس کے معنی ”Today you are perspiring“ یعنی ”آج تو آپ پسینہ پسینہ ہوئے جارہے ہیں“ کیا ہے۔ براہوئی میں اس کیلئے ”اینو تو نے بہا زخید کنگ ٹی“ کیا ہے۔

داشہتوتاک اراٹو آن گڈ بسرہ
یہ شہوت دو ماہ میں پک جائیں گے
ای سیوہن اسکا کا وہ پیرنا زیارت آء بیڑی نامحت اخدرء؟
میں پیر کی زیارت
کیلئے سیوہن جاؤں گا
کشتی کا کرایہ کتنا ہے؟
میں نے یہ بات سن لی تھی
دایتے بنگٹ
دایٹھل ۽ گند کشہ
اس پھول کو سونگھیں

دایچانا
وہ چھینکا
صاحب کنے کلمہ ہلکنے (۱)
جناب مجھے زکام ہو گیا ہے
کیش کرینے (۲)
ناک بہہ رہا ہے
گلڈواتے تینا جھلہ ناغلہ غاتے کنگو (۳)
اپنے مرغیوں کو روکو ہمارے
اناج کو کھا گئے
ارارو پچی کنے آن خواہا (۴)
مجھ سے دور رو پئے مانگے

(۱) لچ نے ”ہلکنے“ کی جگہ ”کلکنے“ (Kalkune) لکھا ہے۔

(۲) لچ نے ”کیش“ کی جگہ ”کیشد“ (Keshad) لکھا ہے۔

(۳) لچ نے اس کے معنی ”Catch the bird , it has eaten all my grain“ یعنی ”اس پرندے کو پکڑیں، اس نے میرا سارا اناج کھایا ہے۔“ کیا ہے۔

براہوئی میں اس کیلئے، دایچک ۽ ہل، داکننا چاغلہ غاتے کنگئے، بولا جاتا ہے

(۴) لچ نے خواہا ”خواہا“ کی جگہ ”خواہا“ (Khwaya) لکھا ہے۔

تینا پٹا تے شولہ بلن مسنو (ا) اپنے بال کاٹو، بڑھ گئے ہیں۔

(ا) لچ نے ”پٹا تے“ کی جگہ ”غاٹینے“ (Ghatine) لکھا ہے۔



پہلا لوک گیت ☆

مارو لعل

گوری مریوہ اومار اُولعل
نیتو بریوہ اوچنکا مار جو ان
پاسہ برینہ اومار اُولعل
پاسہ بقیہ اومار اُولعل
گوری مریوہ اومار اُولعل
نیتو بریوہ اوچنکا جو ان
بریسہ بقیہ اوچنکا ورنا
بامبا ئے سلیپہ اوگل لالہ
گوری مریوہ اومار اُولعل
نیتو بریوہ اوچنکا جو ان
بلکہ خنوائے نے اوچنکا ورنا
تینا کروئے نے گل سون
گوری مریوہ اومار اُولعل
نیتو بریوہ اوچنکا جو ان

اے کسن اے لعل ناب صدقے تیرے
اے نوخیز جو ان آؤں ساتھ تیرے
وعدہ وصل اے کسن اے لعل ناب
وعدہ وصل لیکن وفا نہیں اے لعل ناب
اے کسن اے لعل ناب صدقے تیرے
اے نوخیز جو ان آؤں ساتھ تیرے
امید وصل ہے یا نہیں اے نوخیز جو ان
بالائے بام ایستادہ نہ ہو گل لالہ
اے کسن اے لعل ناب صدقے تیرے
اے نوخیز جو ان آؤں ساتھ تیرے
اے نوخیز جو ان کٹتی تمہیں دیکھ لے گی
سون تجھے ہتھیا لے گی
اے کسن اے لعل ناب صدقے تیرے
اے نوخیز جو ان آؤں ساتھ تیرے

☆ تفصیل کیلئے دیکھئے ”مقدمہ“ صفحہ 40 تا 43 تک۔

☆ دوسرا لوک گیت ☆

نئے دیرایت

اوز بیونے دیرایت اے حسینہ پلا دے ہمیں پانی
 ناؤیک ہنہیونے دیرایت شیرین ہے تیرے ہاتھوں کا پانی پلا دے
 گودی گدان نانے دیرایت ملکہ گدان کی پلا دے ہمیں پانی
 ناؤیک پدینونے دیرایت خٹک ہے تیرے ہاتھوں کا پلا دے
 ہمیں پانی
 اومار نادان نے دیرایت البیلا جوان پلا دے ہمیں پانی
 نا اللہ نگہبان نے دیرایت اللہ تیرا نگہبان پلا دے ہمیں پانی
 گودی گدان نانے دیرایت ملکہ گدان کی پلا دے ہمیں پانی
 پھل اُس اُرا نانے دیرایت گل شبستان پلا دے ہمیں پانی
 بستکہ داسانے دیرایت بس کر باکی ادا پلا دے ہمیں پانی
 کیونے دلا سہ نے دیرایت دوں تمہیں دلا سہ پلا دے ہمیں پانی
 چلو نا دو آٹے نے دیرایت ہاتھوں میں مندری تیرے پلا دے
 ہمیں پانی

☆ تفصیل کیلئے دیکھئے مقدمہ،، صفحہ ۴۲ تا ۴۶ تک۔

جائزہ ناؤ ڈو آٹے نے دیرایت

وعدہ وصل میں ڈھیل تیرے پلا دے

ہمیں پانی

دیریک دیر آٹو نے دیرایت

ہجہ بولیاں پگھٹ پر پلا دے ہمیں پانی

سوالیک پیر آٹو نے دیرایت

عقیدت مند آستانہ پیر پر پلا دے

ہمیں پانی

کچہ پتائے نے دیرایت

بتا شانہ کھا پلا دے ہمیں پانی

نوشکل آکائے نے دیرایت

نوشکی جانا تیرا پلا دے ہمیں پانی

دیر دیر کینہ نے دیرایت

پکارتے ہیں ہم پانی پانی پلا دے ہمیں پانی

اُردیر کینہ نے دیرایت

پیاس سے نڈھال ہم پلا دے ہمیں پانی

خنک ناغماری نے دیرایت

تیری آنکھوں میں خمار پلا دے ہمیں پانی

شیرین اناری نے دیرایت

سرخ مثل انار پلا دے ہمیں پانی

چکڑو ناڑے نے دیرایت

تیری مندری سنہری پلا دے ہمیں پانی

بے شلی ناگرے نے دیرایت

بے اولاد کی ابھاگی پلا دے ہمیں پانی

ناؤک ہنسیو نے دیرایت

شیرین ہاتھوں سے پلا دے ہمیں پانی

ناؤک پدینو نے دیرایت

خنک ہاتھوں سے پلا دے ہمیں پانی

خولم ناخیلے نے دیرایت

گندم خویہ پلا دے ہمیں پانی

یارنا اصیلے نے دیرایت

عاشق نجیب پلا دے ہمیں پانی

پُرکھتا سے نے دیرایت

بھروے پیالہ پانی کا پلا دے ہمیں پانی

نیم شف ناپاس نے دیرایت

وقت ہے نیم شب کا پلا دے ہمیں پانی

اسپت موڑہ نئے دیرایتے
 اوسرن اور خشک لوسرن پلا دے ہمیں پانی
 سلیپہ نی جوڑہ نئے دیرایتے
 ہمراہ رقیب نہ ہو جان من پلا دے
 ہمیں پانی

☆ تفصیل کیلئے دیکھئے ”مقدمہ“ صفحہ 43 تا 46 تک۔



پہلی براہوئی لوک کہانی

چار دوست

ایک دفعہ چار دوست سفر پر روانہ ہوئے۔ ایک تھا بڑھئی، دوسرا سنار، تیسرا درزی اور چوتھا فقیر۔ ان کے ساتھ کچھ ضرورت کی اشیاء بھی تھیں۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ وہ رات کو بہت ہی ویران جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں خوف ہی خوف چھایا ہوا تھا، جب اندھیرا چھانے لگا تو انہوں نے لکڑیاں جمع کر کے چولہا جلایا اور ضرورت کے مطابق کھانا پکا کر کھالیا۔ کھانے کے بعد انہوں نے یہ منصوبہ بنایا کہ ایک آدمی باری باری پہرا دے تاکہ رات بخیریت گزر جائے۔ لہذا طے یہ ہوا کہ تین آدمی سو جائیں، جبکہ چوتھا آدمی پہرا دے۔ بڑھئی نے کہا کہ سب سے پہلے میں ہی پہرا دوں گا۔ اس پر سب نے ہاں کہی اور سو گئے۔ بڑھئی نے سوچا کہ پہرا بھی دیتا رہوں اور کوئی نہ کوئی کام بھی کرتا رہوں تاکہ وقت اچھی طرح گزر جائے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تو اسے ایک موٹی لکڑی نظر آئی۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ اس لکڑی میں سے کوئی چیز بنائی جائے۔ کچھ دیر بعد اس نے لکڑی سے ایک عورت بنا ڈالی۔ جب اس کی باری ختم ہوئی تو وہ سو گیا اور سنار پہرہ دینے لگا۔

سنار نے ادھر ادھر دیکھا تو اچانک اس کی نظر لکڑی سے بنی ہوئی عورت پر پڑی۔ وہ بہت ہی حیران ہوا اور خوش بھی ہوا۔ اس نے سوچا کہ میرے بڑھئی دوست نے یہ عورت لکڑی سے بنائی ہے، کیوں نہ میں بھی زیورات بنا کر اس عورت کو پہناؤں۔ اس نے اپنے تھیلے سے زیورات بنانے کے اوزار نکالے اور کچھ ہی دیر بعد سونے کا ہار، بالیاں، نگین اور دوسرے زیور تیار کر ڈالے اور اس عورت کو پہنادیئے۔ اس کے بعد درزی کے پہرے کی باری آئی اس نے دیکھا کہ قریب ہی لکڑی سے بنی ہوئی عورت موجود ہے اور اس نے زیور بھی پہنے ہوئے ہے۔ بہتر ہوگا کہ اب میں اسے کپڑے سی کر پہناؤں اور کچھ ہی دیر بعد اس نے عورت کیلئے ایک خوبصورت لباس سی ڈالا۔ اپنی باری ختم ہونے سے پہلے اس نے عورت کو کپڑے پہنائے اور اسے مکمل کر دیا۔

اب فقیر جاگ اٹھا، اس نے نظر پھیرا کر ادھر ادھر دیکھا تو اسے لکڑی سے بنی ہوئی عورت نظر آئی۔ اس نے حیران ہو کر کہا کہ یا خدا اتنی خوبصورت عورت! لیکن افسوس کہ اس میں جان نہیں۔“ پھر اس نے دعا مانگ کر کہا ”او میرے خدا! میں آپ کا بہت شکر گزار رہوں گا، اگر تم اس عورت میں جان ڈالو گے۔“ مہربان خدا نے اس کی دعا سن لی اور پھر ایک حرکت کرتی ہوئی خوبصورت عورت اس کے سامنے تھی۔

جب صبح ہوئی تو سارے مسافر دوست جاگ گئے۔ عورت کو زندہ دیکھا

تو سب نے دعویٰ کہ ہماری ہے۔ بوہٹی نے کہا کہ یہ عورت میری ہی ہے، کیونکہ میں نے ہی اسے لکڑی سے بنایا تھا۔ سنا نے کہا کہ یہ عورت صرف اور صرف میری ہی ہو سکتی ہے کیونکہ زیور بنا کر میں ہی اسے خوبصورت بنایا تھا۔ درزی نے کہا کہ تم سارے پاگل ہو، یہ عورت صرف میری ہی ہے میں نے کپڑے سی کر اسے پہنائے ہیں۔ اس پر صرف میرا ہی حق بنتا ہے۔ فقیر نے کہا کہ اس عورت پر تو صرف میرا ہی دعویٰ چل سکتا ہے۔ کیونکہ میں نے خدا سے دعا مانگ کر اس میں جان ڈلوائی ہے۔

اس طرح چاروں دوست عورت پر لڑنا شروع ہوئے۔ اس پر ایک دوست نے کہا کہ عورت کو لے کر شاہی راستے پر چلتے ہیں اگر راستے میں کوئی مسلمان مل جائے تو ہم اس سے اس معاملے کا فیصلہ کروائیں گے۔ چاروں مسافر دوست اس بات پر متفق ہوئے اور شاہی راستے پر چلنے لگے۔ کچھ ہی دور گئے تھے کہ ان کو ایک نوجوان وہاں سے گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ ان میں سے ایک دوست نے اسے پکار کر کہا ”بھائی صاحب! زرا رکھیے تو صحیح، خدا کے واسطے ہمارا فیصلہ تو کرتے جائیے“ نوجوان رک گیا اور ان چاروں دوستوں نے اپنے اپنے دلائل دیئے اس پر نوجوان نے کہا کہ ”یا خدا! تیرا شکر ہے تم نے میری بیوی واپس لوٹائی ہے۔ کئی برس پہلے وہ مجھ سے بھاگ گئی تھی اس کے ساتھ میرا بیٹا بھی تھا، لیکن اب تم بتاؤ کہ میری بیوی تو آگئی ہے پر میرا بیٹا کہاں ہے؟ یہ سن کر چاروں مسافر دوست

حقہ بقہ رہ گئے اور اس نوجوان سے لڑنے لگے۔ بہر حال طے یہ پایا کہ شہر کے کوئوال کے پاس جا کر فیصلہ کروالیا جائے۔ اس طرح وہ کوئوال کے پاس پہنچ گئے اور اسے درخواست کی کہ ان کے ساتھ انصاف کیا جائے۔ کوئوال نے ان کی باتیں سن کر ان سے کہا کہ ”عورت کہاں ہے؟“ جب ان کو عورت دکھائی گئی تو اس نے فوراً کہا ”گدھو! یہ تو میری بھابھی ہے۔ یہ ایک دن کسی بزرگ کی مزار پر میرے بھائی کے ساتھ گئی تھی اور اس نے میرے بھائی کو قتل کر ڈالا تھا۔ اب تم لوگوں نے عورت کو یہاں پہنچایا لیکن میرے بھائی کی لاش کہاں ہے؟“ پانچوں دعویدار بہت ہی پریشان ہو گئے کوئوال نے ان کی اچھی خاصی پٹائی کی اور کہا کہ ”گدھو! میری نظر سے چلے جاؤ ورنہ میں تمہیں بادشاہ کے پاس لے چلوں گا۔ اور تمہیں گدھے کے پیٹ میں ڈلوادوں گا۔“ اس پر ان پانچوں میں سے ایک نے کہا ”بہتر ہے تم ہمیں بادشاہ کے پاس لے چلو وہی ہمارا فیصلہ کرے گا“ جب وہ بادشاہ کے پاس پہنچے تو بادشاہ نے ان سے ان کے ہاں آنے کی وجہ پوچھی۔ سب نے اس عورت پر دعویٰ کیا۔ جب کوئوال کی باری آئی تو اس نے بادشاہ کو بتایا ”یہ عورت میرے بھائی کی بیوی ہے وہ ایک بزرگ کے مزار پر میرے بھائی کے ساتھ گئی تھی۔ ان لوگوں نے میرے بھائی کو قتل کیا اور اب اس عورت پر لڑ رہے ہیں۔ آج میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا کہ یہ پانچوں لوگ میرے پاس اس عورت کا فیصلہ کروانے آئے، میں فوراً ہی اپنی بھابھی کو پہچان گیا اور ان سے کہا کہ تم لوگ

اسے چھوڑ کر چلے جاؤ لیکن ان میں سے ہر کوئی بضد تھا کہ عورت اس کی ہے۔ لہذا ہم آپ کے پاس آئے ہیں تاکہ آپ سے انصاف کروایا جائے۔“ کو تو ال نے عورت کو آگے آنے کو کہا اور جب بادشاہ نے عورت کو دیکھا تو چلا کر کہا کہ ”کینو! یہ میری لونڈی ہے اور میرے خزانے کی چابیاں اس کے پاس ہوتی ہیں۔ یہ جو اس نے زیور پہنے ہوئے ہیں یہ سارے اس نے ہم سے ہی چرائے ہیں اور بھاگ گئی ہے۔ شکریہ ہے کہ وہ یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اب تم یہاں سے رنو چکر ہو جاؤ کیونکہ یہ میری ہی ملکیت ہے“ یہ سن کر پانچوں دعویدار پریشان اور خوفزدہ ہو گئے، بادشاہ نے اپنے ایک ملازم سے کہا کہ ”ان پانچوں کو ایک بڑے گدھے کا پیٹ چیر کر ڈلوادو تاکہ یہ گدھے کے پیٹ ہی میں مرکھپ جائیں!“ لہذا ایسا ہی کیا گیا اور کچھ ہی دنوں بعد وہ عورت بادشاہ کی بیوی بن گئی۔



ملا منصور ☆

کسی ملک کے دارالحکومت میں ایک آدمی رہتا تھا۔ جسے ملا منصور نامی ایک بیٹا بھی تھا۔ منصور جب سات برس کا ہوا تو اس کے والدین انتقال کر گئے۔ لہذا بچپن میں ہی منصور کو شہر کے قاضی کے ہاں گھوڑوں کے رکھوال کے طور پر ملازمت کرنی پڑی۔ ایک دفعہ قاضی، منصور سے بہت ناراض ہو گئے اور اسے خوب پیٹا۔ اس لئے منصور نے قاضی کے ہاں ملازمت چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس پر قاضی نے اسے سمجھایا ”لڑکے! یہاں سے مت جاؤ، بھوکوں مر جاؤ گے“ اس پر منصور نے جواب دیا ”مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں، رزق دینے والا تو خدا ہے۔ وہ مجھے کبھی بھی بھوکا نہیں رکھے گا۔ وہ بہت مہربان ہے“ یہ کہتے ہوئے منصور نے اپنا سامان اٹھایا اور شہر سے باہر نکل آیا۔ وہ راستہ پر جا رہا تھا کہ اچانک اسے ایک بوڑھا نظر آیا۔ اس نے منصور سے پوچھا ”بیٹا! کیا میں تمہارے ساتھ چلوں؟“ منصور نے جواباً کہا ”ہاں بابا! کیوں نہیں آئیے! ساتھ چلتے ہیں“ اور اس طرح پیدل چلتے چلتے وہ اس بوڑھے

کے شہر میں پہنچ گئے۔ بوڑھا آدمی اسے اپنے گھر لے گیا جہاں اس کی بڑی خاطر تواضع کی گئی۔ بوڑھے کو ایک بیٹی بھی تھی اور وہ بڑی ہی خوبصورت جوان لڑکی تھی۔ رات باتوں باتوں میں گزر گئی اور دن نکل آیا۔ لڑکی منصور پر فدا ہو چکی تھی۔ وہ اسے پسند آ گیا تھا ایک دن لڑکی نے ہمت کر کے اپنے بوڑھے والد سے کہہ ہی دیا ”ابا جان! میں منصور سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ نے میری خواہش پوری نہ کی تو میں اپنے آپ کو جان سے مار ڈالوں گی“ بوڑھے نے کہا ”تو بہ تو بہ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو لڑکی!“ لڑکی نے فوراً کہا ”نہیں بابا! میں شادی کروں گی تو صرف اس لڑکے سے!“

لہذا بوڑھے والد مان ہی گئے کیوں کہ وہ اس کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور اس طرح منصور اور اس لڑکی کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔ ایک دن منصور نے اپنی بیوی سے کہا ”بہتر ہے کہ ہم اپنے شہر چلیں“ بیوی نے جواب دیا ”مجھے کیا اعتراض! ضرور چلیں“ پھر انہوں نے اپنا سامان باندھا اور اپنے شہر چلے آئے۔ سارے شہر میں یہ بات پھیل گئی کہ ملا منصور نے ایک خوبصورت لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ یہ بات شہر کے بااثر لوگوں کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔

ایک دن شہر کے قاضی (جس کے بارے میں منصور نے اپنی بیوی کو تفصیل سے بتا دیا تھا) نے اپنے ملازم کے ذریعے منصور کی بیوی کو کہلوایا ”تم مجھ سے دوستی کر لو!“ منصور کی بیوی نے کہا ”کیوں نہیں!“ قاضی صاحب سے جا کر کہنے

گا کہ وہ آج شام کو غریب خانے پر ضرور تشریف لائیں۔ مجھے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوگی“

بادشاہ نے بھی اپنا ملازم بھیجا، جس نے آ کر منصور کی بیوی کو کہا ”بادشاہ سلامت آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں“ منصور کی بیوی نے فوراً کہا ”کیوں نہیں! خدا بادشاہ سلامت کو اپنی امان میں رکھے، ان کو میرا بہت بہت سلام کہئے گا اور ان سے عرض کیجئے گا کہ وہ غریب خانے پر آج شام ضرور تشریف لائیں“

بادشاہ کے وزیر نے بھی منصور کی بیوی کی بڑی تعریفیں سنی تھیں۔ لہذا اس نے اپنی ملازمہ کے ذریعے یہ پیغام کہلوا بھیجا کہ ”مجھ سے دوستی کر لو! تم مجھے بے حد پسند ہو“ یہ سن کر منصور کی بیوی نے کہا ”سر آنکھوں پر! مجھے وزیر کی دوستی قبول ہے۔ ان سے کہئے گا کہ وہ آج شام کو میرے ہاں تشریف لائیں“۔

شہر کے وکیل نے بھی پیغام بھجوایا، منصور کی بیوی نے کہا ”وکیل کی دوستی مجھے قبول ہے، ان سے کہئے گا کہ وہ آج شام کو میرے ہاں تشریف لائیں“

منصور کی بیوی نے یہ سب کچھ اپنے شوہر کو بتا دیا۔ اس پر شوہر نے کہا ”تم با اختیار ہو! تم جو مناسب سمجھو کر لو“، بیوی نے کہا ”میں شام کو ان لوگوں کے ساتھ ایک کھیل کھیلوں گی۔ تم بس دیکھتے جانا“

شام ہو چکی تھی، منصور کی بیوی ایک گھڑالے آئی اور اسے پانی سے بھر کر ڈھانپ دیا اسی وقت قاضی صاحب اندر داخل ہوئے منصور کی بیوی نے اسے خوش آمدید

کہا اور ایک طرف بٹھایا۔ قاضی بیٹھ گیا اور اپنے رومال سے ایک سو روپے نکال کر منصور کی بیوی کو دے دیئے۔

تھوڑے ہی دیر بعد بادشاہ آتے دکھائی دیئے۔ قاضی صاحب بادشاہ کو آتے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے ”کیا ہوا قاضی صاحب!؟“ جواباً قاضی صاحب نے کہا ”بادشاہ سلامت آرہے ہیں“ منصور کی بیوی نے کہا ”کوئی بات نہیں، آپ گھبرائیں مت، ایسا کریں کہ وہ سامنے آٹے کی چکی پڑی ہے۔ اپنے آپ کو اس چادر میں ڈھانپ کر چکی پیستے رہیں بادشاہ چلے جائیں گے تو میں آپ کو بلاؤں گی“

اور اسی وقت بادشاہ گھر میں داخل ہوئے اور سلام کیا۔ منصور کی بیوی بڑی خوش ہوئی۔ ”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ یہاں تشریف لائے ہیں“ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”کوئی بات نہیں“ یہ کہتے ہوئے بادشاہ نے اپنے رومال سے دو ہزار روپے نکال کر اس کے حوالے کر دیئے۔ اس نے یہ رقم لیکر ایک طرف رکھ دی۔ کچھ دیر بعد بادشاہ نے کہا ”آئیے! ہم کچھ دیر علیحدگی میں بیٹھیں اور تفریح طبع کا سامان کریں“ اس پر منصور کی بیوی نے کہا ”میں نے آپ کے لئے کچھ چاول پکائے ہیں، انہیں کھا کر آپ تازہ دم ہو جائیں گے“ بادشاہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا ”ہاں، ہاں ضرور! آپ کے چاول کھا کر میں بہت خوش ہوں گا“

تھوڑی دیر بعد کسی کے آنے کی آواز آئی۔ منصور کی بیوی فوراً! باہر نکل آئی تو دیکھا وزیر صاحب سامنے کھڑے تھے۔ اس نے فوراً کہا ”میں آپ کے گھر آنا چاہتا ہوں“ اس پر منصور کی بیوی نے کہا ”بادشاہ سلامت اندر تشریف رکھتے ہیں آپ ذرا انتظار کریں“ وزیر نے پوچھا ”تو پھر میں واپس چلا جاؤں“ منصور کی بیوی نے کہا ”نہیں نہیں! میں آپ کو گھر لے چلتی ہوں بس ایک منٹ، میں ابھی آئی“ یہ کہہ کر وہ اندر چلی آئی اور بڑی بوری لے کر وزیر صاحب کے پاس چلی آئی ”آپ اس میں آرام سے بیٹھ جائیں“ وزیر اس کے اندر جا کر بیٹھ گئے۔ اور پھر وہ اس بوری کو کھینٹتے ہوئے اندر لے آئی۔ بادشاہ نے پوچھا ”اس میں کیا ہے“ جواب ملا اناج ہے۔

اتنی دیر میں باہر کسی کے آنے کی آواز آئی بادشاہ سہم گئے اور کہا ”غالباً کوئی آگیا ہے“ وہ باہر آئی تو وکیل صاحب سامنے کھڑے تھے وکیل نے پوچھا ”میں آپ کے ساتھ اندر چلوں؟“ منصور کی بیوی نے کہا ”بادشاہ سلامت اندر تشریف رکھتے ہیں ایسا کریں کہ یہ رسی اپنے گلے میں باندھیں اور ہاتھ اور پاؤں کے بل میرے پیچھے پیچھے چلتے آئیں۔ وہ سمجھیں گے کہ یہ گائے کا پھڑا ہے۔ میں آپ کو گائے کے باڑے میں لے چلوں گی۔ آپ وہی بادشاہ سلامت کے جانے تک بیٹھے رہیں“

منصور کی بیوی نے ایسا ہی کیا اور وکیل کو گائے کے باڑے میں لے گئی اور باہر

سے تالا لگا کر چھت پر اپنے شوہر کے پاس چلی گئی۔

کچھ دیر بعد بادشاہ نے آواز دی ”اولڑکی مجھے پیاس لگی ہے۔ مجھے پانی تو پلا دیں“ قاضی صاحب جو کہ قریب ہی چکی پیس رہا تھا نے بھی کہا ”اولڑکی میں تھک گیا ہوں میں سامنے رکھی ہوئی بوری میں پڑے ہوئے اناج کو نہیں پیس سکوں گا۔“ بادشاہ چونک کر پوچھا ”تم قاضی تو نہیں؟“ ”جی ہاں! میں ہی قاضی ہوں!“ قاضی نے چادر ہٹاتے ہوئے کہا۔ اس پر بادشاہ نے کہا ”قاضی صاحب

آئے میرے پاس بیٹھ جائیں! بھلا کیا حال احوال ہے؟“

قاضی نے جواباً کہا ”حال احوال یہ ہے جو آپ دیکھ رہے ہیں“ اس اثناء میں لڑکی اپنے شوہر کے ساتھ چھت سے نیچے آئی اور پھر دونوں نے بادشاہ کو سلام کیا۔ لڑکی نے کہا ”بادشاہ سلامت آپ اور قاضی صاحب کی حالت تو بری ہو چکی ہے۔ اب وزیر صاحب اور وکیل صاحب کی حالت بھی دیکھئے۔“ یہ لوگ کہاں ہیں؟“ بادشاہ نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی دکھاتی ہوں، میرے ساتھ آئیں“ لڑکی نے کہا۔

اسی ہی لمحے بوری کا منہ کھولا گیا تو وزیر صاحب برآمد ہوئے۔

اس پر بادشاہ نے پوچھا ”کیا حال احوال ہے وزیر صاحب؟“ وزیر شرمندہ ہو گئے اور کہا ”آپ کی حالت تو اچھی ہے لیکن بوری میں شام سے پڑے پڑے میرا برا حال ہو گیا ہے۔“

پھر وہ سارے لوگ باڑے کے پاس آ گئے۔ بادشاہ نے پوچھا ”وکیل صاحب کہاں ہیں؟“ لڑکی نے کہا ”بادشاہ سلامت! دروازہ کھولنے“ دروازہ کھولا تو وکیل صاحب رسی سے گائے کے ساتھ بندھے پڑے ہوئے تھے اور وہ گوبھروں سے لت پت ہو گئے تھے۔

یہ دیکھ کر بادشاہ بہت شرمندہ ہوئے اور کان پکڑ کر کہا ”توبہ توبہ! تم میری بہن ہو، میں آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا اب میں چلتا ہوں“ اس طرح قاضی، وزیر اور وکیل نے بھی اس کو اپنی بہن کہا اور پھر شرمندہ ہو کر اپنی اپنی راہ لی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ملا منصور کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔

جب وہ بچہ سات برس کا ہوا تو اسے قاضی کے ہاں تعلیم کیلئے بٹھایا گیا۔ ایک دفعہ منصور کی بیوی نے اپنے بیٹے کو قاضی کیلئے سلام دیئے۔ لڑکے نے قاضی صاحب سے کہا ”جناب! ماں جی نے آپ کیلئے سلام بھیجے ہیں“ اس پر قاضی نے کہا ”کیا آپ کی ماں کا آٹا ختم ہو چکا ہے؟“ لڑکے نے کہا ”مجھے کیا پتہ جناب! یہ خود آپ امی سے پوچھیں۔“

قاضی کی نیت پھر خراب ہو گئی اور اس نے فوراً اپنی ملازمہ کو منصور کی بیوی کے پاس بھیجا۔ منصور کی بیوی نے کہا ”قاضی صاحب کو سلام کہئے گا اور ان سے درخواست کیجئے گا کہ برائے مہربانی آج رات میرے پاس گزاریں“ ملازمہ کی زبانی یہ پیغام سن کر قاضی بہت خوش ہوئے۔

بیوی نے منصور سے کہا ”آج رات ایک تماشہ کر رہی ہوں۔ لہذا آج رات چھت پر جا کر سو جائیں اور یہ گھنٹیاں قاضی صاحب کے آنے کے تھوڑی دیر بعد بجائیں۔“

شام ہوئی تو قاضی صاحب نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ منصور کی بیوی فوراً دروازے کی طرف بھاگی اور قاضی صاحب کو اندر گھر میں لے آئی۔ قاضی صاحب نے آتے ہی ایک سو روپے رومال سے نکال کر منصور کی بیوی کو دے دیئے۔ اتنے میں گھنٹیاں بجنے کی آواز قاضی صاحب کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ بہت پریشان ہو گئے اور پوچھا ”یہ کیا ہے؟“ منصور کی بیوی نے بھی مصنوعی پریشانی دکھائی اور کہا ”قاضی صاحب! اب تو مارے گئے۔ میرے شوہر بہت سخت آدمی ہیں۔ اگر انہوں نے آپ کو یہاں دیکھ لیا تو پھر ہم دونوں کو جان سے مار ڈالے گا۔“

قاضی صاحب نے ہانپتے ہوئے کہا ”تو پھر اب کیا کیا جائے؟“ منصور کی بیوی نے کہا ”ایسا ہے آپ صندوق میں چھپ جائیں۔ میں صندوق کا ڈھکنا بند کئے دیتی ہوں“ اور پھر منصور کی بیوی نے صندوق کو تالا لگایا اور خود چھت پر شوہر کے پاس چلی گئی۔

صبح سویرے منصور کی بیوی نے دھاڑیں مارنا شروع کر دیں، اس پر اڑوس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے اور اس ماتم کی وجہ پوچھی منصور کی بیوی نے بتایا کہ ”کل اس کے شوہر اس کی ماں سے ملنے اس کے گاؤں گئے تھے لیکن فوت ہو چکی تھیں اور

اب وہ ان کی لاش صندوق میں لے کر آیا ہے۔ تاکہ ان کو یہاں دفنایا جائے۔
 کچھ لوگوں نے قبرستان جا کر اس کی قبر بھی کھود ڈالی۔ بادشاہ سلامت بھی وہاں
 آگئے تھے تاکہ وہ منہ بولی بہن کی ماں کے جنازے میں شرکت کر سکے۔ جب
 نہلا نے کیلئے صندوق کھولی گئی تو اس سے قاضی صاحب برآمد ہوئے۔ بادشاہ
 نے یہ دیکھا تو آگ بگولہ ہو گئے اور قاضی سے کہا ”گدھے! شرم آنی چاہیے
 تمہیں! اپنی منہ بولی بہن سے شرارتیں کرنے سے باز نہیں آئے تم؟“
 قاضی بہت شرمندہ ہو گئے۔ جب لوگوں کو پتہ چل گیا کہ قصہ کیا تھا تو سارے
 اپنے اپنے گھروں کو لوٹے۔

☆☆☆☆

